



**Крымский центр
народных художественных
промыслов и ремёсел**

295011, Российская Федерация,
Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Турецкая, 15.
тел.: +7 (3652) 78-82-13
<http://www.crimeamasters.ru>



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
народных художественных
промыслов и ремёсел
Крыма



1 ЭНЦИКЛОПЕДИЯ народных художественных промыслов и ремёсел Крыма

КНИГА 1



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ООО «АНТИКВА»
295000, Российская Федерация,
Республика Крым, г. Симферополь,
пер. Героев Аджимушкай, 6, оф. 3,
тел.: +79788913701



Крымский центр
народных художественных
промыслов и ремёсел

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ народных художественных промыслов и ремёсел Крыма

КНИГА 1



Симферополь
2019

УДК 745.5(031)(477.75)
ББК 37.27(92)(2Рос.Кры)
Э68

*Издание подготовлено Автономной некоммерческой организацией
«Крымский центр народных художественных промыслов и ремёсел»
при поддержке Министерства экономического развития Республики Крым
в рамках реализации мероприятий национального проекта
«Малое и среднее предпринимательство и поддержка
индивидуальной предпринимательской инициативы»*

Авторы:

Черный Георгий Сергеевич
Троицкая Светлана Павловна
Мельниченко Ольга Олеговна
Ермоленко Павел Александрович

Составители:

Гржибовская Галина Николаевна
Бойко Наталья Сергеевна
Сизоненко Эмилия Андреевна

Руководитель проекта:

Черный Георгий Сергеевич

Энциклопедия народных художественных про-
мыслов и ремёсел Крыма. Кн. 1 / Г. С. Черный,
С. П. Троицкая, О. О. Мельниченко, П. А. Ермоленко ;
рук. проекта Г. С. Черный. — Симферополь : Изд-во
ООО «Антиква», 2019. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-6043477-9-9

Уникальное справочное издание рассказывает об исто-
рии и традициях крымских ремёсел с древнейших времён и
до наших дней. Сведения о современных мастерах и их твор-
честве предваряются большим историческим очерком.

Для всех, кто интересуется развитием ремёсел в контек-
сте их истории.

УДК 745.5(031)(477.75)
ББК 37.27(92)(2Рос.Кры)

ISBN 978-5-6043477-9-9

© Крымский центр народных
художественных промыслов
и ремёсел, 2019
© Черный Г. С., Троицкая С. П.,
Мельниченко О. О., Ермоленко П. А.
© Оформление. ООО «Антиква», 2019

Дорогие друзья!

Вашему вниманию предлагается «Энцикло-
педия народных художественных промыслов
и ремёсел», характеризующих традиционную
культуру Крыма.

Культура Крыма — феномен мирового мас-
штаба, уникальность её предопределена небы-
вальным смешением многочисленных этносов
и народов.

С древних времён люди старались окружить
себя красивыми вещами. Тысячи кузнецов, гон-
чаров, столяров, вышивальщиц, кружевниц,
резчиков, ювелиров создавали уникальные про-
изведения декоративно-прикладного искусства:
одежду, посуду, мебель, оружие, украшения.

Издавна известны шорное дело, резьба по
дереву, лоскутное шитьё, ковка металла, худо-
жественная обработка дерева и металла, кера-
мическое производство. Кружевные подзоры,
рушники, скатерти (столешницы, настольники),
тканые дорожки — всё это придавало дому непо-
вторимое своеобразие.

Ремесло и торговля были распространены
у всех народов. Крымские ремесленники дости-
гали высокого качества изделий из металла и
кожи, шерсти и дерева, многие из которых явля-
лись настоящими шедеврами.

Прошли века, а ремесло прадедов не забы-
лось. Оно бережно передавалось из поколения
в поколение. Отраднo видеть, как сегодня в Кры-
му творят ремесленники, какие неповторимые
изделия выходят из их рук.

Те, кто сейчас возрождает крымские ремё-
сла, — представители разных национальных
культур, носители знаний, мастерства и тради-
ций — являются ценнейшим богатством Кры-
ма. В их промыслах отражается многовековая
история Крыма, благодаря им древние ремес-
ленные традиции передаются из поколения
в поколение.

В период современного технического про-
гресса крымчане не перестают всё с большим



интересом углубляться в историю, находить
истоки и новые пути для возрождения местных
народных художественных традиций и ремёсел.

На основе старинных технологий во многих
городах и сёлах Крыма возрождаются народные
промыслы. На сегодняшний день ремесленни-
чество — особый вид малого бизнеса, где каж-
дый субъект предпринимательства является
частицей целой системы по восстановлению
многовекового опыта и навыков для будущих
поколений, производителем творений народ-
ных мастеров.

В настоящее время приоритетом региональ-
ного развития является создание среды, бла-
гоприятной для жизни путём формирования
условий для активизации предпринимательской
деятельности, создания предпосылок для роста,
в том числе и ремесленничества.

Правительство Республики Крым решает за-
дачи и принимает меры по сохранению, разви-
тию и поддержке сферы народных художествен-
ных промыслов и ремёсел, так как народные
помыслы — это отражение местной культуры,
истории и традиций Республики Крым.

Нам есть чем гордиться! Нам есть что беречь
и приумножать!

ИРИНА ВАЛЕРЬЕВНА КИВИКО,
заместитель председателя
Совета министров Республики Крым —
министр финансов Республики Крым

История Крымского полуострова богата и многообразна. Свой след в ней оставили многие племена и народы. В разные времена, сменяя друг друга, здесь жили киммерийцы, тавры, скифы, греки, сарматы, римляне, аланы, готы, гунны, византийцы, хазары, печенег, половцы, генуэзцы, крымские татары, русские, караимы, крымчаки, армяне, немцы, болгары, чехи, белорусы, украинцы, евреи и многие другие. И каждый народ имел свою самобытную материальную и духовную культуру.

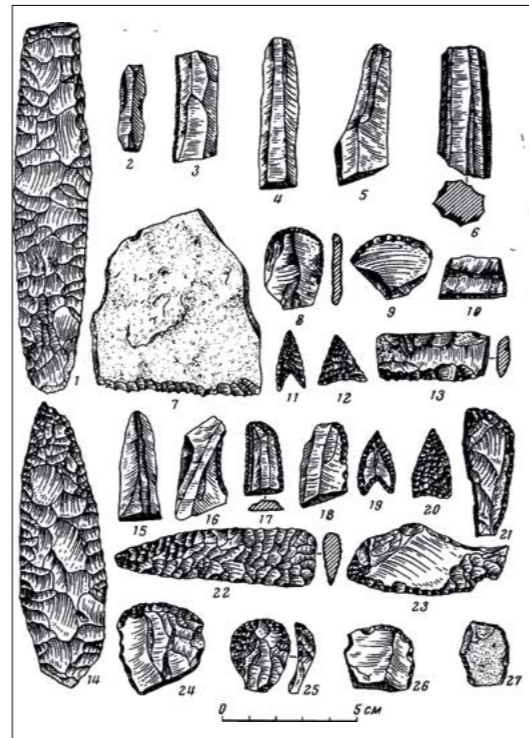


Древний Крым. Кроманьонцы
(источник: <http://открытаяархеология.рф>)

О некоторых народах мы можем судить лишь по удивительным артефактам, обнаруженным археологами. Чаще всего это изделия из камня, металла и керамики, то есть плоды ремесленного производства глубокой древности.

Когда же появилось ремесло и что можно назвать ремесленным изделием? Где грань между ремесленной поделкой и произведением искусства? На эти вопросы пытаются ответить историки, археологи и искусствоведы.

Человек (*Homo sapiens*) и ремесло — ровесники. В эпоху позднего палеолита люди научились делать до 80 видов орудий труда из камня, кости и дерева. В эпоху нового каменного века — неолита происходит важнейший скачок в развитии человечества: переход от присваивающего хозяйства к производящему. Человек уже не только берёт у природы её плоды, но и начинает преобразовывать её. Перейдя к оседлости, люди стали не только собирать, но и выращивать съедобные растения, не только охотиться, но и приручать животных. И им требовалось всё больше предметов, необходимых в быту: орудий труда, оружия, посуды, одежды и т. д. Изначально отдельно выделенного из повседневной жизни ремесла не



Кремнёвые орудия труда древнего человека.
Классификация А. А. Щепинского

существовало. Все необходимые предметы изготавливались в жилище членами семьи. Особенно это касается посуды, одежды и т. д. У кого-то получалось лучше, у кого-то — хуже. Так постепенно стали выделяться мастера, способные сделать то, что требуется, быстрее и лучше. Ремесло начинает превращаться в особую, специализированную работу. Процесс производства усложнился настолько, что уже далеко не каждый мог им овладеть. Ремесло стало требовать специальных навыков и большого количества времени.

Изделия древнего периода жизни человечества были главным образом утилитарными, то есть имели прямое назначение — быть посудой, одеждой или оружием. Об эстетике и красоте предметов быта изначально задумывались мало, да и умения ещё не хватало. Однако навыки ремёсел передавались из поколения в поколение, обогащаясь новыми приёмами и технологиями. Но процесс этот был очень долгим.

В период неолита появляются первые технологии обработки камня. Это дало возможность удовлетворить потребность людей в новых инструментах, необходимых для их занятий. Появляются примитивные орудия сельского хозяй-



Каменный топор. Неолит.
Центральный музей Тавриды



Нуклеус — заготовки из кусков кремня, использовавшиеся для изготовления каменных орудий. Центральный музей Тавриды

ства, такие как серпы, пилы, топоры и т. д. Они представляли собой сочетание деревянных и каменных деталей.

Одним из характерных признаков эпохи неолита стало распространение орудий из сланца, песчаника, а также диорита, змеевика, гранита, нефрита и т. д. С ними появились новые технологии обработки: сверление, пиление, шлифование, а значит, и новые орудия труда, такие как каменный топор, тесло и долото¹.

Развитие хозяйства и жизнь на одном месте явились причиной появления посуды: сначала каменной, затем глиняной (деревянная посуда, видимо, не сохранилась). Термин «керамика» имеет греческие корни и означает «глина». Керамические изделия той эпохи были исключительно лепными, гончарный круг появился ещё нескоро. Посуда выделялась не профессионалами, а простыми общинниками для использования в собственном хозяйстве.

В древности отсутствовали и специальные гончарные горны. Керамика обжигалась на кострах, позже — в обыкновенных печах. При печном обжиге невозможно получить такую же высокую температуру, как при горновом. Поэтому стенки горшка обжигались неравномерно, хорошо прокаливались лишь поверхностные слои глины, а середина оставалась непрокалённой — серой или чёрной. Из-за несовершенства обжига посуда была хрупкой, и стенки сосудов

¹ <http://i.120-bal.ru/istoriya/40532/index.html?page=5>.

приходилось делать толстыми, чтобы придать изделию прочность. С этой же целью в глину добавляли большое количество примесей: дресву (осадочная горная порода), песок, солому, толчёные ракушки, слюду и т. д.

Конечно, керамика той эпохи сохранилась лишь фрагментарно, но тем не менее по ней можно судить об особенностях быта и методах производства, о степени мастерства древних умельцев. Как писал поэт Валентин Берестов:

Нет ничего прочней,
чем битая посуда.
Что происходит с ней?
С ней происходит чудо.

Хрупка и коротка
и стоит слишком мало.
Жизнь чашки и горшка,
и звонкого бокала.

Зато у черепков,
осколков и обломков
В запасе даль веков,
Признание потомков².

Стоянки эпохи неолита обнаружены на всей территории Крымского полуострова. Это гроты и скальные навесы, такие как Таш-Аир, стоянки в яйлах, например Ат-Баш, и степные стоянки открытого типа — во Фронтном и Мартыновке³.

На месте этих стоянок найдены толстостенные остродонные горшки, вылепленные из глины с различными примесями. Поверхность их заглажена травой, отчего на ней оставались характерные следы⁴. Интересно, что сосуды с коническим дном использовались для приготовления пищи на костре, а плоскодонная посуда требовала стола или другой ровной поверхности и получила распространение позже.

На следующем этапе неолита появляются тонкостенные сосуды, орнаментированные зубчатым штампом, оттиски которого образуют параллельные ряды (стоянка Таш-Аир V). В дальнейшем количество керамики резко увеличивается. Преобладают толстостенные, остродонные лепные горшки с орнаментом в виде фестонов, расположенных в верхней части сосудов, что характерно для крымской керамики и в более позднее время. Коническое дно горшков свидетельствует, что в них варили пищу на кострах.

Позже глиняную посуду стали покрывать различными узорами. Орнамент — не только украшение. Его композиция, общий стиль, отдельные элементы, приёмы нанесения рисунка характе-

² <https://biography.wikireading.ru/35946>.

³ <http://открытаяархеология.рф/chronological-periods/каменный-век>.

⁴ Каменный век на территории СССР / под ред. А. А. Формозова. М.: Наука, 1970. 210 с.

ризируют специфические черты жизни и менталитета народа. Он является важнейшим показателем этнической идентичности, дающей нам возможность проследить ареал проживания и передвижения различных народов, культурный взаимообмен древних людей⁵.

Орнамент этой эпохи часто лишён зональности и покрывает не всю поверхность сосуда, а иногда обнаруживается даже внутри венчика. Узоры прочерченные, гребенчатые или в виде мелких углублений, а под венчиком иногда в виде круглых ямок. Наблюдаются и косые горизонтальные линии, зигзаги, косая сетка и пр.⁶

Есть версия, что орнамент «в ёлочку и сеточку», который часто встречается в различных древних культурах, есть не что иное, как имитация плетения корзины. Дело в том, что одним из древних способов изготовления керамической посуды было обмазывание сплетённого из веток каркаса (корзины) глиной. Затем изделие подвергалось обжигу на костре или в примитивной печи.

Интересно, что древние керамические сосуды, как правило, имеют коническое дно, что говорит об отсутствии столов и печей для обжига с плоским подом. Зато сосуды такого типа можно было воткнуть в песок или поставить на камни над костром. Их легко было перевозить кочевникам. И напротив, у земледельческих народов, ведущих оседлый образ жизни, почти вся посуда плоскодонная.

Сосуды различались и по форме. Горшки с широким, открытым горлом применялись для варки мяса и характерны для охотников-кочевников. В сосуде с суживающимися сверху стенками и крутыми «плечиками» удобно варить жидкую и мягкую пищу, например кашу, типичную в рационе земледельцев, поскольку такие плечики не дают жидкости выплеснуться при кипении.

Сосуды с раздутыми боками, узким горлышком и вытянутой шейкой использовались для жидкостей. Они характерны и для кочевников, которые перевозили в таких кувшинах воду, и для более поздних культур земледельческих народов. Не случайно в Греции широко распространены амфоры, в которых было удобно перевозить оливковое масло и вино. У скотоводческих народов такая посуда являлась господствующей, так как она необходима для хранения молочных продуктов. Сосуды с дырочками в донной части говорят о том, что применялись они для изготовления сыра и творога.

Ручки сосудов также дают нам определённую информацию. Например, у кочевых народов часто встречаются сосуды с очень маленькими ручками, в которые практически невозможно

просунуть пальцы — в них продевались верёвки или ремни, когда надо было перевезти сосуды на большое расстояние.

Керамика периода энеолита — это, как правило, сосуды с чётко выраженной шейкой и заглаженной поверхностью, орнаментированной врезными и гребенчатыми узорами, преимущественно в виде зигзагов. Такая керамика найдена в поселениях, расположенных на Южном берегу Крыма: Ласпи, Гурзуф, Форос и др.

Настоящий прорыв в истории человечества произошёл на рубеже IV–III тысячелетий до н. э. Люди научились обрабатывать и использовать металлы, в первую очередь медь, из сплава которой с оловом получалась более прочная бронза, давшая название целой исторической эпохе. Это важнейшее достижение человечества позволило в разы увеличить производительность труда и заняться новыми ремёслами. Правда, в Крыму в раннем бронзовом веке изделия из металла встречаются крайне редко.

Интересно, что распространение изделий из бронзы связано с новым типом ведения хозяйства — кочевым скотоводством, которое в свою очередь открыло дорогу новым ремёслам — прядению и ткачеству. К сожалению, в силу своей недолговечности до нас не дошли образцы тканей того времени.

В Крыму, как и во всём Северном Причерноморье, в эпоху бронзового века распространена ямная, кеми-обинская, а затем катакомбная культура (конец III — первая половина II тыс. до н. э.). Основные сведения об этой эпохе археологи почерпнули при раскопках курганов, характерных для того времени. Наиболее известны курганы под Симферополем, в частности у села Богатого (Бахчи-Эли), каменные ящики в Вилино, Джанкойские курганы, курган у села Прибрежного (Кара-Тобе) под Евпаторией, Кеми-Оба — у села Дозорного под Белогорском.

Ямная культура характерна для степного Крыма, именно там найдены основные погребения. Носители этой культуры были кочевниками-скотоводами.

В захоронениях обнаружены керамические изделия — яйцевидные или с маленьким плоским дном сосуды. Они имеют цилиндрическую шейку, вертикальную ручку или ручки-выступы, плохо обожжённые и грубо отделанные, со шнуровым, гребенчатым и врезным орнаментом⁷.

Производной от ямной в Крыму является **кеми-обинская культура**. Название дано по кургану Кеми-Оба в районе Белогорска. Помимо каменных и кремнёвых предметов, в захоронениях этой культуры найдены металлические

и гончарные изделия. Керамика кеми-обинской культуры практически лишена орнамента. Как правило, это большие шаровидные сосуды. Изредка встречается декор с вдавлениями, врезными узорами, насечкой и валиками. Используется лощение, то есть сглаживание.

Были там и свои очаги металлообработки. Применялись медь и мышьяковистая бронза. Здесь найдены металлические листовидные ножи, четырёхгранные шилья, тёсла, проушный топор, бляхи с пуансонным (в виде мелких выпуклостей) орнаментом. Найдено даже погребение литейщика, что говорит уже о дифференциации среди ремесленников и выделении металлургического производства⁸.

В начале II тысячелетия до н. э. ямную культуру сменяет **катакомбная**. Носители её, как и их предшественники, были кочевниками-скотоводами. Своё название культура получила от особого типа погребального сооружения — катакомбы, которая состояла из входной ямы и выкопанной в одной из её стенок погребальной камеры.

В Крыму катакомбные захоронения сосредоточены в степной зоне северо-западной и центральной части полуострова. Погребальный инвентарь в них в сравнении с предыдущим временем более разнообразен. В могилах нередко находят несколько керамических сосудов. Лепная посуда, как правило, верхняя её часть, украшалась орнаментом, но иногда сосуд разрывался целиком, известны случаи, когда орнаментировалось даже дно. «При этом использовались отпечатки по сырой глине верёвок, шнуров, полых костей, заострённых палочек, причём в самых разнообразных, порой прихотливых, сочетаниях. Некоторые катакомбные сосуды, без большой натяжки, можно назвать произведениями искусства»⁹.

Самая распространённая форма катакомбной керамики — это сосуд с выпуклыми боками, цилиндрической шейкой и плоским дном, что говорит о наличии печей с плоским подом, а это свидетельствует уже об оседлости. Сосуды имеют оригинальный шнуровой орнамент¹⁰.

Характерными предметами катакомбной культуры являются каменные сверлёные и полированные топоры.

В конце бронзового века археологи выделяют так называемую срубную культуру. **Срубная культура** (XVI–IX вв. до н. э.) получила своё название от погребального сооружения, в котором

⁸ Буров Г. М. Энциклопедия крымских древностей : археологический словарь Крыма. Киев : Стило, 2006. С. 304.

⁹ Храпунов И. Н. Древняя история Крыма. 3-е изд., стереотип. Симферополь : ДОЛЯ, 2007. С. 57.

¹⁰ Авдусин Д. А. Основы археологии : учеб. для вузов по спец. «История». М. : Высш. шк., 1989. С. 115.



Сосуды, характерные для ямной культуры. Центральный музей Тавриды (источник: <http://открытаяархеология.рф>)



Каменные заготовки и топор. Бронзовый век. Центральный музей Тавриды



Сосуды кеми-обинской культуры. Центральный музей Тавриды

⁵ <http://l.120-bal.ru/istoriya/40532/index.html?page=5>.

⁶ <https://zooeco.com/0-kr/0-kr-005.html>.

⁷ Храпунов И. Н. Древняя история Крыма. 3-е изд., стереотип. Симферополь : ДОЛЯ, 2007. С. 50–51.

могильная яма укреплялась деревянным срубом с бревенчатым перекрытием.

По находкам археологов мы можем судить о быте и образе жизни жителей Крыма бронзового века. Есть археологические свидетельства наличия в то время ремесла. Например, недалеко от Керчи на раскопках Кировского поселения найдена каменная форма для отливки кельта (разновидность топора с втулкой, перпендикулярной лезвию). Иногда встречаются так называемые клады литейщиков. Вероятно, при приближении врага или в ситуации опасности мастера-литейщики закапывали предметы своего ремесла в землю, надеясь вернуться, — ведь эти предметы являли большую ценность. Там же обнаружены украшения, свидетельствующие о зарождении ювелирного ремесла: булавки, подвески, пронизки, кольца. Глиняные пряслица, модели колёс и фигурки животных говорят о рождении гончарного дела¹¹.

В поселениях и могильниках срубной культуры в Крыму найдено большое количество керамических изделий. Кухонная посуда (горшки, баночные сосуды, сковороды-жаровни) довольно грубой обработки и столовая (корчаги, чаши, миски, черпаки, чашки и кубки) — из более качественной глины, с лощёной поверхностью. Почти все сосуды имеют плоское дно, больше всего баночных и острорёберных, похожих на два сложенных основаниями усечённых конуса. Ряд сосудов украшен ниже горлышка верёвочным или гребенчатым узором (цепь треугольников, горизонтальных линий, зигзагов и пр.). На горшках, найденных в поселении Бай-Кият, сохранились «архаичные» элементы орнамента — вертикальные насечки под венчиком, насечки в виде ёлочка на плечиках. Там же представлены миски с Т-образными, клювовидными, скруглёнными венчиками и валиковой орнаментацией, характерной для *сабашиновской культуры*.

Ранний железный век

Во все времена Крым отличался полиэтничностью населения. В одно и то же время здесь могли сосуществовать разные народы и племена. С приходом скифов началась эпоха кочевых империй, которые последовательно сменяли одна другую: сарматы, готы, гунны, авары и предки болгар, хазары, печенег и половцы¹².

Ранний железный век в Крыму связан с киммерийцами (IX — середина VII в. до н. э.), скифами (VII–IV вв. до н. э.) и сарматами (I в. до н. э. — III в. н. э.).



Киммерийцы. Рисунок на этрусской вазе IV в. до н. э.

Киммерийцы — первые обитатели, о которых нам рассказывают письменные источники. Сегодня большинство историков относят курганы, появившиеся после эпохи бронзы, но до появления скифов, к киммерийским.

В Крыму известно около двух десятков киммерийских курганов. Наиболее интересные захоронения у села Целинного в Северном Присивашье (Джанкойский район), у села Зольного близ Симферополя. В Целинном найдены две височные подвески в виде рогов барана, сделанные из бронзы и плакированные золотой фольгой. В Зольном обнаружены чернолощёный сосуд, железный меч и оселок, стрелы с бронзовыми, железными и костяными наконечниками, бронзовые удила и псалии¹³, а также набор костяных изделий с врезным орнаментом, инкрустированным красной краской¹⁴.

Обнаружены предметы вооружения: железный меч, бронзовые, железные и костяные втульчатые наконечники стрел; детали конского снаряжения (костяные лунницы и бляхи в виде розеток, украшенные резным орнаментом и инкрустацией, бронзовые удила с кольчатыми концами и трёхпетельчатые псалии), глиняный плоскодонный сосуд, каменный оселок и пр.¹⁵

Характерный признак киммерийцев — отсутствие долговременных поселений. Основой их хозяйственной жизни было кочевое скотоводство. Найдено большое количество элементов конской упряжи: металлические удила из бронзы или железа, псалии (фиксаторы удил в виде стержней с отверстиями, к которым крепились ремённые части уздечки), бронзовые и костяные бляхи, украшавшие конскую упряжь. Такое разнообразие металлических изделий говорит о том, что у киммерийцев было хорошо развито кузнечное дело.

¹³ Псалии — детали сбруи, служившие для соединения удил с ремнями оголовья лошади.

¹⁴ Храпунов И. Н. Древняя история Крыма. 3-е изд., стереотип. Симферополь : ДОЛЯ, 2007. С. 70–71.

¹⁵ История Крыма с древнейших времён до наших дней (в очерках). Симферополь : Атлас-компакт, 2007. С. 42.



Киммерийские изделия из кости (источник: <http://открытаяархеология.рф>)

Основное оружие киммерийской конницы — небольшой лёгкий лук со сложным изгибом. Для него делали специальный футляр — горит. Двухлопастные наконечники стрел изготавливали из кости и бронзы. Историки предполагают, что киммерийцы атаковали противника на скаку, выпуская большое количество стрел, обладающих высокими баллистическими качествами. Наконечник стрелы мог быть в виде ромба, овала, вильчатый и др. Затем киммерийцы отступали, не вступая с врагом в прямой контакт. После нескольких таких атак начинался ближний бой, в котором использовались копья, короткие обоюдоострые мечи и даже каменные молоты.

Клиновое оружие делали из железа, рукоятки мечей и кинжалов иногда изготавливали из бронзы и надевали на специальный железный штырь клинка. «Обязательным атрибутом был железный нож. Украшения конской упряжи и костюма, преимущественно бронзовые и костяные, нередко покрывали сложными геометрическими орнаментами»¹⁶. Мечи и кинжалы иногда делали биметаллическими (например, рукоять из бронзы, а клинок из железа).

Керамика представлена в основном лепными сосудами разнообразного назначения. Часто встречаются большие сосуды с высоким узким горлышком, выпуклыми боками и плоским дном. Поверхность у них лощёная, чёрная или коричнево-серая, иногда с резным геометрическим узором и невысоким рельефным валиком.

В VIII веке до н. э. степи иссушались, что могло подтолкнуть киммерийцев к военной экспансии в Закавказье и страны Востока. Об этом нам сообщают ассирийско-вавилонские источники. Отношения с пришедшими в Крым в VI веке до н. э. скифами у киммерийцев были враждебными. Но, видимо, со временем они всё же ассимилировались со скифами.

¹⁶ http://kimmeria.com/kimmeria/feodosiya/history_history_02.htm.

Тавры и кизил-кобинская культура

В VIII веке до н. э. в предгорьях Крыма формируется новый народ, который греки назовут таврами. Отсюда и название полуострова — Таврида. С VI в. до н. э. тавры расселились на Южном Берегу и на Главной горной гряде Крыма¹⁷.

Памятники, связанные с таврами можно разделить на два культурно-хозяйственных типа.

1. Кизил-кобинская культура: поселения и могильники из каменных ящиков в предгорном Крыму (VIII–III вв. до н. э.). Типичной для неё является лепная чернолощёная керамика. Поверхность сосудов заглаживалась до блеска и украшалась врезным орнаментом, заполненным пастой белого цвета. Порой на поверхность сосуда наблюдаются глиняные валики.



Сосуд с врезным орнаментом, заполненным белой пастой. Кизил-кобинская культура. Центральный музей Тавриды

Археологи находят и разнообразные каменные, костяные, глиняные и металлические изделия. Из кремня изготовлялись скребки и вкладыши серпов с двусторонней плоской ретушью, из мягких шлифующихся пород — сверлёные боевые топоры и дисковидные наверхия палиц, из кости — проколки, иглы, псалии, втульчатые наконечники стрел ромбического и квадратного сечения, из глины — пряслица. Обнаружены бронзовые втульчатые наконечники стрел скифских типов, в частности, с шипом у втулки¹⁸.

2. Таврские могильники (VI–V вв. до н. э.), так называемые каменные ящики. Они распространены почти по всему горному Крыму.

Находки из таврских захоронений — это различные бытовые предметы, украшения, оружие. Много предметов из бронзы и железа (ножи, кинжалы с наверхием брусковидной или антен-

¹⁷ Храпунов И. Н. Древняя история Крыма. 3-е изд., стереотип. Симферополь : ДОЛЯ, 2007. С. 71.

¹⁸ История Крыма с древнейших времён до наших дней (в очерках). Симферополь : Атлас-компакт, 2007. С. 41–42.



Таврские могильники — «каменные ящики»

ной формы и почковидным перекрестием, наконечники стрел, элементы конской упряжи, такие как трёхдырчатые псалии, двухсоставные удила со стремечковидными концами). Среди украшений — серьги, браслеты, перстни, гривны, бусины, спиральные пронизки, бляшки и т. д. Керамика встречается редко.

После V века до н. э. местная культура теряет свою специфику вследствие ассимиляции тавров скифами и греками¹⁹.

Скифы

Знаменитый историк Геродот в V веке до н. э. писал о скифах: «Никакой враг, напавший на них, не может ни спастись от них бегством, ни захватить их, если они не захотят быть открытыми: ведь народу, у которого нет ни городов, ни укреплений, который свои жилища переносит с собою, где каждый — конный стрелок, где средства к жизни добываются не земледелием, а скотоводством, и жилища устраиваются на повозках — такому народу как не быть непобедимым и неприступным».

В VII веке до н. э. скифы становятся господствующей политической силой в Северном Причерноморье и в Крыму. В этот период они находились на стадии родоплеменных отношений и жили по законам военной демократии. Военные набеги были основным источником обогащения, а в войско входили все взрослые мужчины. Скифами жителей причерноморских степей именовали эллины, сами себя они называли сколотами²⁰.

Греки делили скифов на четыре племени: скифы-скотоводы, скифы-хлебопашцы, скифы-кочевники и царские скифы. Крым также являлся территорией расселения самого сильного скифского племени — царских скифов.

О культуре этого народа мы можем судить по курганным погребениям, разбросанным в степях Северного Причерноморья и Крыма. Конечно, это были курганы знати и скифских царей. Похороны устраивались со всем возможным варварским великолепием, обильными дарами и жертвами. Вместе с покойным в последний путь отправлялись кони, слуги, наложницы и, конечно же, различные предметы обихода, а среди них немало золотых. Золото использовалось для многочисленных ювелирных изделий и посуды, украшало оружие и конскую сбрую, золотые бляхи нашивались на одежду и головные уборы²¹.

В могилах простых скифов находят не очень богатый погребальный инвентарь. Обычно это стрелы и мелкие украшения (бусы, кольца и перстни, височные подвески, браслеты) а также ножи, пряслица, зеркала, лепная скифская и гончарная греческая посуда, наконечники копий. Над могилами справляли тризны, о чём свидетельствуют обломки амфор в насыпях курганов²².



Скифская керамика (источник: Авдусин Д. А. Основы археологии : учеб. для вузов по спец. «История». М. : Высш. шк., 1989)

Одним из самых интересных и богатых могильников является курган IV века до н. э. Куль-Оба («Холм пепла») недалеко от города Керчи. В гробнице найдено множество искусно выполненных и представляющих высокую художественную и историческую ценность предметов, сделанных греческими мастерами по заказу скифов. На сосудах изображены скифские всадники, сцены походного воинского быта, борьба реальных и фантастических зверей и животных, божества, религиозные ритуалы и другие картины из повседневной жизни людей той эпохи²³.

²¹ <https://www.nastroy.net/post/zoloto-skifov-opisanie-kollektsii-istoriya-taynyi-i-mifyi>.

²² Храпунов И. Н. Древняя история Крыма. 3-е изд., стереотип. Симферополь : ДОЛЯ, 2007. С. 110.

²³ Чупин Г. Т. Предыстория и история Крыма. Харьков : Литера Нова, 2012. 256 с.

С течением времени скифы, особенно скифская аристократия, стали перенимать элементы античной культуры. Недалеко от греческих колоний обнаружены скифские курганные погребения, при изучении которых становится ясно, что погребальный обряд скифов представлял собой смешение варварских и греческих элементов, а найденные предметы имеют по большей части греческое происхождение.

Материальная культура скифов весьма многообразна. Археологи находят предметы быта, часто связанные с кочевым образом жизни, вооружения: мечи-акинаки; бронзовые наконечники стрел; специальные футляры для луков — гориты, щиты, сплетённые из прутьев и обтянутые кожей; панцири, представлявшие собой кожаные куртки с нашитыми на них бронзовыми или железными пластинами. Значительно реже находят копья и боевые топоры; видимо, скифы предпочитали ближнему бою сражение на расстоянии.

В VI веке до н. э. обнаружены следы обработки железа и бронзы. Железо получали сыродутным способом, но уже существовали специальные печи для цементации железных изделий. Находки литейных форм в скифских поселениях свидетельствуют о местном производстве металлических предметов.

Наконечники скифских стрел изготавливали методом литья с выступающими по граням пирамидок рёбрами-лопастями. Абсолютное большинство стрел отливалось из бронзы. В ранний период (VII в. до н. э.) скифские стрелы делали двухлопастными, длиной около 3,5 сантиметра. В более поздний период наконечники стрел стали меньшего размера; возможно, это связано с нехваткой металла и необходимостью изготовления большого количества. Широкое распространение получили наконечники с тремя лопастями, имевшие лучшие баллистические характеристики. Часто можно встретить наконечники с односторонними шипами, которые затрудняли извлечение стрелы из ран.

Наконечники были медными, бронзовыми или коственными. Боевые стрелы могли пробивать доспехи, щиты и шлемы. Скифские воины брали с собой в бой от 30 до 150 стрел и могли израсходовать их за 3–15 минут стрельбы. Что касается веса, то средний вес скифского наконечника стрелы — до 10 граммов. Наиболее распространённые — весом 1–2 грамма²⁴.

Характерным оружием скифов считается меч-акинак. Однако в бою он играл второстепенную роль. Это было связано с тем, что скифы предпочитали тактику дистанционного боя. Основу

²⁴ <https://www.mdregion.ru/o-kladoiskatelstve/28-raskazi-kladoiskatelstvo/3174-skifskie-nakonechniki-strel-tipy-gde-naiti-tseny.html> Р. Юзенас.



Скифский воин. Вторая половина VII — VI в. до н. э. (источник: <http://rovdyrdreams.com/>)

скифского войска составляла лёгкая кавалерия, вооружённая луками или метательными копьями (дротиками). Они атаковали противника издали, забрасывая его градом стрел и копий. Ближнего боя скифская конница старалась избегать. В связи с этим акинак был вспомогательным оружием, на случай ближнего боя (скифский меч, как правило, короткий и в сражении использовался редко)²⁵. Акинаки могли быть длиной от 25 (кинжалы) до 60 сантиметров вместе с рукоятью. Средняя длина — около 40 сантиметров.

Клинок акинака — обоюдоострый, он имеет форму вытянутого треугольника, резко сужающегося ближе к острию. Скифские кузнецы уже в то время использовали технологию цементации металла. При изготовлении клинка применялся металл с различным содержанием углерода, что делало клинок пластичным и гибким. Иногда применялась кузнечная сварка: мечи изготавливали из нескольких пластин, используя металл разной твёрдости.

Клинок и рукоять выковывали из одной цельной полосы металла (или из нескольких, сваренных методом кузнечной сварки). С помощью той же кузнечной сварки к нему приваривали перекрестие и навершие. В оформлении рукояти стали появляться зооморфные украшения.

²⁵ <http://открытаяархеология.рф/finds/скифские-акинаки>.



Кинжал-акинак скифского знатного воина
(источник: <https://zen.yandex.ru>)

ния наверший, например, в виде голов птиц или лошадей. Перекрестия также имели различные виды. Особенно были распространены мечи с овальными (почковидными), а также бабочковидными формами²⁶.

В кургане IV века до н. э. Куль-Оба найден акинак в ножнах с золотой обкладкой с изображением сцен растерзания копытных животных реальными и фантастическими хищниками.

Естественно, что почти у каждого скифского меча были ножны (деревянные, поэтому до наших дней не сохранились). Часто находят бутероли (металлические или костяные наконечники ножен, иногда золотые или серебряные)²⁷.

Археологи находят большое количество металлических деталей конской сбруи: железные удила, бронзовые псалии (детали сбруи, служившие для соединения удил с ремнями оголовья лошади), бляхи, различные наносники, налобники и нащёчники, защищавшие морду коня в бою и одновременно украшавшие её.

В скифских курганах найдены предметы, по которым мы можем судить о технологиях обработки металла в те времена. Часто использовались методы штамповки и тиснения. Штамповка проводилась с помощью бронзовых штемпелей, на рабочей торцевой поверхности которых находилось рельефное изображение. Чаще всего эта техника применялась к изделиям, которые изготавливались из тонкого металлического листа или им облицовывались: бляшкам, обкладкам ножен оружия и горитов, поясов, портупей, сосудам из золота или серебра. При изготовлении мелких бляшек тонкий лист металла помещался на какую-нибудь сравнительно мягкую подушку (из смолы или свинца), сверху к нему приставляли рабочий конец штемпеля, по верхней части которого били молотком.

Для выполнения более сложных рельефов, например при изготовлении фигурных композиций обкладок горитов, применялась другая техника. Рельефное изображение вырезалось

на деревянной доске или отливалось в виде бронзовой матрицы, поверх неё клали тонкий золотой или серебряный лист и свинцовую пластинку, по которой били молотком. После того как на металлическом листе получалось достаточно чёткое рельефное изображение, матрица вынималась, но деревянная основа могла оставаться на месте или заменяться гипсовой отливкой для предохранения рельефной обкладки от деформации. Детали изображений могли прорабатываться дополнительной чеканкой мелкими штампами и пуансонами, а также гравировкой²⁸.

Изображения животных у скифов выполнялись в особой манере, получившей в науке название «скифский звериный стиль». Спектр образов весьма разнообразен, но предпочтение отдавалось кошачьим хищникам, травоядным копытным и мифологическим синкретическим существам: грифонам (крылатым существам с львиным телом и птичьей головой), зверям с крыльями, хищникам с оленьими рогами и т. д. Хищники часто изображались свернутыми в кольцо, а копытные — с подогнутыми ногами. Так, у оленей подогнуты ноги и откинута голова, рога как бы лежат на спине. Пантеры часто изображались свернувшимися в клубок или в особой позе, условно называемой «скребущимся хищником». Чрезвычайно популярной была сцена терзания, когда хищники или грифоны когтями, зубами или клювом разрывают оленя или коня.



Бляха в виде фигурки лежащего оленя.
Курган Куль-Оба. V в. до н. э.
(источник: arheologija.ru)

Бляха сделана в виде свернувшегося зверя с непомерно вытянутым туловищем и шейей, удлинённым ухом и головой, напоминающей волка. Плечо его стилизовано в виде фигуры лежащего козла, а под ним — головы лося. Лапы и хвост дополнены птичьими головками. Ещё одна птичья головка помещена на бедре.

²⁸ Античные государства Северного Причерноморья. Серия: Археология СССР. Т. 9. М., 1984. 392 с.

В женские погребения часто опускали бронзовые зеркала, пряслица, одевавшиеся на веретена, и иголки. Там же находят браслеты, серьги, кольца и другие украшения. Одежда знатных людей, как мужчин, так и женщин, расшивалась золотыми бляшками, украшенными различными изображениями²⁹.

Выполненные в таком стиле ювелирные украшения искусствоведы назвали «роскошными серьгами». Они сделаны в греческой микротехнике, с обильными декоративными деталями и использованием миниатюрных рельефов или целых скульптурных групп. В этих серьгах органично соединились два древнейших, ставших традиционными типа серёг — дисковидные и ладьевидные³⁰.

Скифы-мужчины носили короткие кожаные, мехом внутрь, кафтаны, подпоясанные широким поясом, и кожаные или шерстяные штаны, заправленные в короткие кожаные сапоги. Голова покрывалась остроконечным меховым или кожаным башлыком. Вооружение скифа состояло из пики, короткого меча, лука со стрелами, булавы с каменным или металлическим набалдашником и боевого топора.

Женщины одевались в длинные платья с поясами, на головах носили островерхие шапки с длинными покрывалами³¹. Молодые скифянки надевали более удобную одежду, которая позволяла им совершать военные приёмы, так как у скифов поощрялось владение оружием и участие в боевых походах молодых женщин. Богатые скифы и скифянки украшали свои одежды вышивками и множеством различных украшений из драгоценных металлов, камнями, зеркалами и другими блестящими вставками³².

Скифы не использовали гончарный круг, все керамические сосуды вылеплены вручную. Скифские лепные сосуды — плоскодонные, разнообразны по форме. Для обжига использовали специальные гончарные печи, одна из которых найдена на Бельском городище.

Бытовые предметы представлены также глиняными грузиками для веретён — пряслицами. Изредка встречаются более крупные грузы для ткацких станков. Эти предметы свидетельствуют о том, что у скифов существовали различные домашние промыслы: выделка шкур,



Неразграбленное скифское захоронение II–IV вв. н. э., обнаруженное в ходе строительства трассы Таврида
(источник: <http://открытаяархеология.рф>)

прядение и ткачество, обработка кости, рога и дерева и т. д.

Характерный признак скифской культуры — бронзовый литой котёл.

Встречаются также и драгоценные, часто украшенные различными изображениями, сосуды из золота, серебра или сплава этих металлов — электра.

Эта находка стала настоящим открытием — изображения на сосуде впервые дали представление о внешнем облике скифов.

В IV веке до н. э. Скифия переживает пору наивысшего экономического, политического и культурного подъёма. Резко увеличивается население степи. Если к предшествующему времени относятся десятки раскопанных погребений, то к IV веку до н. э. — тысячи. Возводятся колоссальные по размерам и богатейшие по составу погребального инвентаря царские курганы. Насыпи достигали 20 метров в высоту и 300 метров в диаметре. В царские могилы опускали огромное, порой просто поражающее воображение, количество драгоценных, чаще всего золотых, вещей. В мировосприятии древних скифов золото играло особую, сакральную роль. Некоторые из них, созданные эллинами по заказу скифов, представляют собой подлинные шедевры ювелирного искусства³³. Недавно в скифском городище Усть-Альма было найдено 140 золотых изделий I века н. э.

Неаполь Скифский

В III веке до н. э. в Северное Причерноморье с Востока пришли новые воинственные племена индоиранского происхождения и вытеснили скифов. Столица скифов была перенесена в Крым и названа Неаполем (Новым городом). Его руины

²⁹ Храпунов И. Н. Древняя история Крыма. 3-е изд., стереотип. Симферополь : ДОЛЯ, 2007. С. 92.

³⁰ Саверкина И. И. Роскошные серьги в Эрмитаже и в других музеях. // Античное Причерноморье: сб. ст. по классической археологии. СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2000. С. 7–23.

³¹ Андреев А. Р. История Крыма: краткое описание прошлого Крымского полуострова. М., 2001. С. 14.

³² Чупин Г. Т. Предыстория и история Крыма. Харьков : Литера Нова, 2012. 256 с.

³³ Храпунов И. Н. Древняя история Крыма. 3-е изд., стереотип. Симферополь : ДОЛЯ, 2007. С. 99.

сохранились в юго-западной части Симферополя до настоящего времени. Историки называют его Неаполем Скифским.

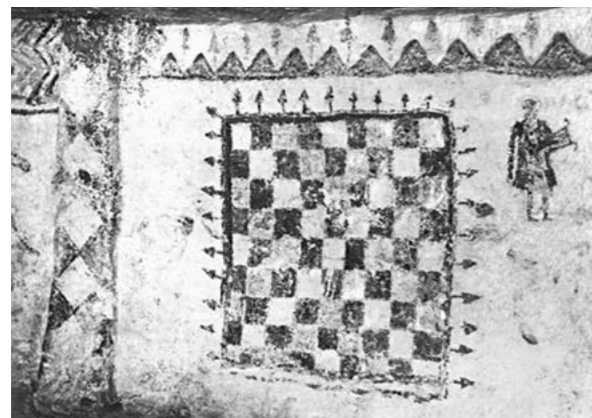
Расцвет Скифского государства в Крыму и его столицы Неаполя относится к II веку до н. э., во время правления скифского царя Скилура. Неаполь стал крупным торговым и ремесленным центром. Это яркий памятник культуры поздних скифов, в которой прослеживается греческое влияние, что подтверждается находками



Царь Скилур и его сын Палак. Известняковый барельеф. Обнаружен в 1927 г.



Монеты с изображением царя Скилура (источник: <http://открытаяархеология.рф>)



Неаполь Скифский. Роспись в склепе № 9 (источник: <http://открытаяархеология.рф>)

краснолаковой посуды с клеймами Родоса, Косса, Боспора и др.

На протяжении нескольких столетий история Скифского государства была тесно связана с историей античных городов-крепостей, основанных греками на восточных берегах Крыма, северных берегах Чёрного моря, а затем с Боспорским царством. Эта связь значительно усилилась после того, как скифы были оттеснены сарматами в Крым.

Античный Крым. Пантикапей. Боспорское царство. Херсонес

В середине VIII века до н. э. в Причерноморье, а с VI века до н. э. и на полуострове стали появляться греки.

Греческая колонизация ускорила процесс развития местных племён, значительно расширив области распространения античной культуры. В греческих полисах Причерноморья развивались торговля, ремесла, земледелие, искусства.

Однако мирные отношения между греками и местным населением прерывались периодами военного противостояния, нападениями скифов на греческие причерноморские города, что могло стать одной из причин того, что независимые греческие причерноморские города около 480 года до н. э. объединились в военный союз (за исключением Нимфея и Феодосии), появившись **Боспорское государство**.

В IV веке до н. э. Боспор переживал самый яркий период своей истории. Развитие получили ткацкое и керамическое производства, изготовление металлических изделий (на Керченском полуострове находятся большие скопления залегающей неглубоко железной руды).

В городах Боспора расцветает и ремесленное производство. Большинство ремесленников составляли рабы, бывшие рабы или иноземные переселенцы (метеки). Были распространены эргастрии — ремесленные мастерские, где применяется труд рабов.

Во второй половине III века до н. э. Боспор начинает испытывать заметное давление со стороны скифов, и представители боспорской династии Спартокидов вынуждены были выплачивать им дань и заключать династические браки. Дальнейший ход политических событий привёл к тому, что в конце II века до н. э. Боспорское царство утратило политическую самостоятельность. В результате продолжительных войн понтийское владычество сменилось римским.

В первые века нашей эры этнический состав боспорских городов сильно изменился. Увеличение варварского, особенно сарматского, населения привело к появлению характерных для них украшений, оружия, посуды и особенностей

погребального обряда. В религии Боспора распространились новые божества и культы, сочетавшие как греко-римские, так и варварские элементы.

Железодельное производство. В античном мире из железа изготавливали большинство орудий труда, оружие, различные скобяные изделия, строительные детали и пр. Невозможно точно сказать, какие из них были продуктами местного производства, а какие ввезены из других центров. Не меньше вопросов у исследователей вызывает вопрос, откуда на полуостров поступала железная руда. Анализы древних шлаков показали, что в металлургическом производстве Боспорского царства использовалась местная, керченская, железная руда, а в Херсонесе — даже местная болотная руда. Возможно, что часть железной руды ввозилась в Крым из Малой Азии.

Каким же в античности был процесс производства железа? Остатки металлургической мастерской, обнаруженные при раскопках в Пантикапее, столице Боспорского царства, дают возможность раскрыть его тайны. Вначале железная руда обогащалась известью и промывалась, затем поступала в плавильную печь. Железо получалось путём непосредственного восстановления из руды в сыродутных печах или домницах. Получаемое в горнах губчатое железо подвергалось повторному нагреванию, проковке и в виде криц (крица — рыхлый ком размягчённого губчатого железа в смеси со шлаком и частицами несгоревшего угля) становилось сырьём для изготовления железных предметов.

Установлено, что кузнецы работали как в городах, так и в мелких поселениях. Кузнечные зубила первых веков нашей эры обнаружены в Пантикапее и Херсонесе.

Основным приёмом кузнечной обработки железа была ковка, но существовали и другие методы: термическая обработка и закалка стали, сквозная или поверхностная цементация



1. Брошь с изображением Афродиты с Эротами. I в. н. э. Металл. Литъё, волочение, штамповка. Городище Артезиан.
2. Перстень-печатка. IV-II вв. до н. э. Бронза. Литъё, резьба. Пантикапей. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник



1. Гиря свинцовая. Лицевая и оборотная стороны. III в. до н. э. Некрополь Пантикапея.
2. Накладка замка в виде фигуры Афродиты Анадиомены. Вторая половина I — II в. н. э. Бронза. Литъё, ковка. Городище Нимфей.
3. Хирургические инструменты. IV-I вв. до н. э. Бронза. Литъё, ковка. Некрополь Пантикапея. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник

изделий, сваривание железа со сталью для получения лезвий повышенной твёрдости и т. д. Готовые изделия подвергались ещё и холодной обработке.

Судя по остаткам металлургической мастерской конца VI — начала V века до н. э. в Пантикапее в раннее античное время производство железа не было ещё отделено от кузнечной обработки. Все работы по изготовлению металлических предметов могли производиться в одной мастерской³⁴. В эллинистическую и римскую эпоху железнодельное производство начало специализироваться, что подтверждается существованием очень развитой терминологии для обозначения профессий.

Обработка цветных металлов известна лучше железнодельного производства. Во всех античных городах из меди или бронзы разного состава изготавливались орудия труда, предметы и детали вооружения (наконечники стрел, мечи, кинжалы, шлемы, панцири, кнemiды и пр.), детали и украшения конской сбруи, принадлежности одежды и украшения, многие бытовые предметы: стригили (серповидные скребки для очищения поверхности кожи от пота и грязи), замки, ключи, зеркала, бритвы, разнообразнейшие сосуды. Из бронзы отливалась и скульптура.

³⁴ Марченко И. Д. Раскопки Пантикапея в 1959–1964 гг. // СГМИИ. Вып. 4. 1971. С. 148.

Некоторые предметы приготавливались из свинца: гири, грузила, пряслица, украшения и др. Состав античных бронз довольно разнообразен. Обычно это свинцово-оловянистые бронзы, иногда, особенно в римское время, в них примешивается довольно значительное количество цинка, что позволяет говорить даже об античных латунях. Медь и свинец поступали в античные города в виде слитков, такие слитки найдены, например, в Херсонесе. Слитки содержали значительное количество примесей и шлаков, которые должны были удаляться путём рафинирования в плавильных печах³⁵.



1. Литейная форма II в. до н. э. Мирмикей.
2. Литейная форма II в. до н. э. Фанагория.

Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник

Основным методом изготовления медных и бронзовых изделий была их отливка в формах. Металл плавился в специальных плавильных печах, остатки которых открыты как в Пантикапее, так и в Херсонесе. Они были высокими, имели цилиндрическую форму. Внизу находилась топка, а сверху — вмазанный котёл, в котором и производилась плавка. В печь мехами подавался воздух, обеспечивающий высокую температуру горения. В Пантикапее и других

местах найдены обломки глиняных сопел от воздуходувных мехов³⁶.

Небольшие порции металла могли плавиться в толстостенных сосудах — тиглях. Расплавленный металл разливался в формы при помощи льячек. Тигли и льячки обнаружены почти во всех античных центрах Северного Причерноморья.

Большинство мелких бронзовых и медных изделий отливалось в жёстких формах. Негативное изображение нужного предмета вырезалось в камне или обломке керамики. Формы могли быть односторонними — когда изделие должно было иметь рельеф или украшение только с одной стороны, но чаще они составлялись из двух половинок, в каждой из которых вырезалась в зеркальном отражении соответствующая сторона будущего изделия. Две половинки формы скреплялись металлическими штифтами. Расплавленный металл поступал в форму по каналцам, прорезанным в одной из половинок формы. Литейные формы найдены и в Пантикапее, и в Херсонесе, и в других районах полуострова. Как правило, это формы для отливки мелких украшений: булавок, браслетов, подвесок, серёг, бус и т. п.

В отливке крупных бронзовых изделий и предметов сложной конфигурации применялись формы из глины или формовочной земли. Формы могли быть разъёмными либо цельными, в последнем случае они после отливки разламывались и из них извлекались готовые изделия. Как правило, отливка в цельные формы велась с утратой восковой модели, которая оставалась внутри формы и выгорала при заливке металла³⁷.

При изготовлении медной и бронзовой посуды, а также для соединения концов колец, перстней и т. д. применяли клёпку. Известно и производство тонкой медной проволоки, из которой изготовляли фибулы, рыболовные крючки, браслеты. При холодной обработке тонкой листовой меди, кроме зубила, употреблялись, видимо, и ножницы.

Медные и бронзовые изделия обрабатывали штамповкой или тиснением с помощью металлических штампов, паяния, позолоты. Технология тиснения по металлу такова. На отлитой из гипса или вырезанной из дерева по заданному размеру плите или дощечке вырезался желаемый рисунок (орнамент). По модели матрицу отливали из бронзы или цинка, на неё накладывали цветную фольгу из нужного металла, например меди, затем производили выколотку.

³⁶ Марченко И. Д. Материалы по металлообработке и металлургии Пантикапея // МИА. 1957. № 56. С. 160.

³⁷ Античные государства Северного Причерноморья. Серия: Археология СССР. Т. 9. М., 1984. С. 162.

Мягкая фольга, заполняя под ударами молотка углубления рельефа, в точности его копирует.

Бронзолитейные мастерские и кузницы размещались в центральных районах городов, среди жилых кварталов, что объясняется, вероятно, большим значением этой отрасли, а также желанием приблизить мастерские к потребителям, поскольку обычно мастерская одновременно была и лавкой, где ремесленник сбывал свою продукцию.

Торевтика (чеканка) и ювелирное дело. В античных центрах Северного Причерноморья ювелиры и торевты достигли таких высот мастерства, каких не знала ни одна другая область античного мира³⁸. Это объяснялось главным образом тем, что скифская, меотская и сарматская знать предъявляла постоянный спрос на изделия античных ювелиров. Боспорские мастера удовлетворяли этот спрос и выделывали драгоценные сосуды и украшения специально для варварской знати. Большинство изделий северочерноморских торевтов найдено в погребениях скифских и сарматских вождей.

Обработка драгоценных металлов производилась теми же методами, что и меди, и её сплавов. Плавил металл в тиглях. Основную роль, особенно в ювелирном деле, играла отливка



Перстни с пластинчатой шинкой и вставкой. Золото, сердолик, стекло, ковка, пайка (некрополь Китя, некрополь Джург-Оба). Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник

в формы. Применялись ковка, волочение серебряной или золотой проволоки, или нити, холодная обработка, известно было и паяние. Использование этой техники позволило древним мастерам соединять между собой отдельные детали ювелирных изделий и создавать предметы, украшенные зернью или филигранью (филигрань — вид ювелирной техники, ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой или серебряной проволоки). Этот приём особенно часто применялся при изготовлении мелких золотых украшений: серёг, подвесок, лунниц, амулетов и др.

Но особенно часто практиковались штамповка и тиснение. Для штамповки использо-

³⁸ Ростовцев М. Я. Скифия и Боспор: критическое обозрение памятников литературных и археологических Л., 1925.

вались бронзовые штампы, на рабочей торцевой поверхности которых находилось рельефное изображение. Таковые найдены в Пантикапее, Херсонесе и др. Мелкий орнамент мог наноситься путём штамповки или клеймения на уже готовые металлические предметы. Техника штамповки и тиснения была особенно развита в торевтике Боспора в V — первой половине III века до н. э. Позднее она всё чаще заменяется литьём.

Скифская богиня земли Апи является одним из самых распространённых образов скифского искусства. «Змееногую богиню» можно встретить в виде ювелирных изделий, каменных изваяний, глиняных статуэток. Одно из самых известных её изображений найдено при раскопках Пантикапея. Не менее известное её изображение, в виде золотой бляхи, хранится в Эрмитаже, на нём Апи предстаёт перед нами в калафе, священном уборе, символизирующем плодородие земли (как у греческой богини Деметры), в одной руке она держит скифский акинак, а в другой — отрубленную бородатую голову.

На рубеже III-II веков до н. э. появляется обычай украшать изделия вставками из драгоценных и полудрагоценных камней, стекла и эмали. Возникает так называемый полихромный стиль, получивший особенное развитие в первых веках нашей эры. Необходимость припаивать к поверхности изделий гнёзда для драгоценных камней и перегородки для эмали усилили роль паяния в ювелирном ремесле.



Статуя-полуфигура «змееногой» богини Апи. I-II вв. н. э. Известняк. Рубка, обтёска, резьба по камню, бурав, шлифовка. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник

Наиболее мощным центром античной торевтики и ювелирного дела стал Боспор. Находки форм свидетельствуют, что уже в VI веке до н. э. в Пантикапее делали украшения из драгоценного металла³⁹.



Серьги. Конец I — II в. н. э. Золото. Ковка, скрутка, навивка. Городище Акра. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник

Уверенно можно говорить о боспорском происхождении изделий торевтики, встречающихся в курганах скифской знати V—IV веков до н. э. Форма и назначение этих изделий (накладки на гориты и ножны акинаков, ритуальные сосуды, пекторали, гривны и т. п.) указывают на изготовление их боспорскими мастерами специально для сбыта кочевникам. О том же говорят и сюжеты изображений: сцены из жизни скифов или из скифской мифологии. Связь боспорских торевтов с местной этнической средой выражается и в изготовлении блях или обкладок с изображениями животных в скифском зверином стиле⁴⁰.

Боспорские ювелиры изготавливали золотые украшения и в чисто греческой манере. Таковы многочисленные серьги, подвески, ожерелья.



Бляшка. Первые века нашей эры. Золото, тиснение. Некрополь Китая. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник

Существовали мастерские, в которых создавались крупные бронзовые скульптуры. На некоторых боспорских монетах первых веков нашей эры можно видеть изображения конных бронзовых статуй боспорских правителей. Из дошедших до нас памятников художественного литья следует упомянуть бронзовый бюст царицы Динамии.

В первые века нашей эры на Боспоре продолжали производить изделия торевтики из золота и бронзы. В частности, весьма распространены были украшения, создававшиеся специально для погребального ритуала — диадемы, венки, брактеаты⁴¹, пряжки, наконечники ремней.



Гривна с окончаниями в виде львиных голов. IV в. до н. э. Золото, бронза. Ковка, тиснение, пайка, скань. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник

Монетное дело являлось особой отраслью металлообработки. Пантикапей и Херсонес выпускали свою монету на протяжении почти всей античной эпохи. Городские монеты чеканились главным образом из серебра и меди, редко — из золота. Монетные кружки отливались в формах, затем на них посредством чеканки наносились изображения и делались надписи, называемые нумизматами легендой.

Керамическое ремесло развивалось во всех античных центрах — не только в больших и малых городах, но и в сельских поселениях. Из глины изготавливались, кроме посуды, строительные материалы, керамическая тара для хранения и перевозки жидких и сыпучих продуктов, а также грузила, пряслица, терракотовые статуэтки, светильники, предметы культа — жертвенники, курильницы и пр.

⁴¹ Брактеат — плоская тонкая монета из золота или серебра с чеканкой на одной стороне.

Как стих божественной поэмы,
Как вечно ценные алмазы,
Гласят раздробленные вазы,
Что их творец, хотя б на миг,
Все тайны вечности постиг.

В. Брюсов

Техника производства керамики достигла высочайшего уровня. Появилась и новая технология. Мастера готовили керамическое тесто из тщательно отобранных сортов глины, которую подвергали многоэтапной обработке. При промывании сырья оставались только те части, которые пребывали во взвешенном состоянии. В качестве добавок использовались растёртая



1. Светильник открытый двухрожковый с втулкой в центре. Конец VI — начало/первая четверть V в. до н. э. Городище Тиритака.
2. Светильник сероглиняный однорожковый. Боспор. I в. до н. э. — первая половина I в. н. э. Глина. В форме, обжиг. Пантикапей. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник

известь и перемолотый в порошок кварц или кремний, подмешивались также слюда, алюминий и магний. Гончары добились оптимальных для обжига температур, которые делали керамике плотной и прочной (около 900 °С). Большинство сосудов из глины изготавливались на ручном гончарном круге. Над изготовлением мелких изделий мастер работал один, при формировании крупных изделий ему помогали подмастерья, вращавшие гончарный круг. Обычная посуда для бытовых целей формировалась вначале с помощью налепа, а затем вытягивалась на гончарном круге. Применялась также техника полного вытягивания сосуда из куска глины на круге.

Сосуды особо сложной конструкции делались по частям, которые затем склеивались жидкой глиной. Аналогичным образом приставлялись сформованные вручную ручки.

После придания окончательной формы вазу подсушивали, затем при необходимости расписывали и обжигали в специальной печи. Обжиг обычных тарных сосудов производился один раз. Более сложные подвергались термической обработке два, а в некоторых случаях — и большее количество раз.



1. Грузило пирамидальной формы IV—III вв. до н. э. Глина. Оттиск в форме, обжиг. Городище Мирмекий.
2. Грузило дисковидное II в. н. э. Глина. Оттиск в форме, обжиг. Святилище Афродиты. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник

Самым распространённым типом посуды стали амфоры и пифосы. В них хранили и транспортировали вино, оливковое масло, пшеницу и многие другие продукты.

Характерные особенности амфор — наличие двух ручек по обеим сторонам горла и шейки, а также большое, суживающееся книзу тулово, заканчивающееся заострённым дном. Остродонную амфору приходилось класть набок, втыкать нижнюю часть в песок или закапывать в землю. В некоторых случаях ставили на специальную подставку, снабжённую специальным гнездом. Однако сваленные в кучу амфоры с острым дном могут лежать, плотно сцепившись одна с другой, и выдерживать вес ходящего по ним человека. Это сделало греческие амфоры весьма удобной тарой для товаров, перевозившихся на кораблях.

Пифосы — вид посуды для хранения и транспортировки воды, рыбы, зерна, вина. Они отличались большими, а иногда просто огромными размерами.

Кроме амфор и пифосов, древнегреческие мастера изготавливали тарелки, чаши, вазы, све-



Лекана чернолаковая с росписью. III в. до н. э. Глина, лак. Гончарный круг, роспись, обжиг. Некрополь в северо-восточной части Керченского полуострова. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник



Кувшин сероглиняный чернолощёный с зооморфной ручкой. I-II вв. н. э. Глина. Лощение, гончарный круг, обжиг. Пантикапей. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник

кувшины, кубки и другие изделия⁴². Ремесленное изготовление гончарной посуды в античных городах Северного Причерноморья появилось с момента их основания и продолжалось в течение всей античной эпохи. В то же время ввозилось большое количество керамики из других центров Причерноморья и Средиземноморья. Выделение керамики местного производства стало возможным благодаря исследованиям керамических производственных комплексов, находкам бракованной керамической продукции, особенностям глины, покрытия, орнаментации и т. п. Что касается форм керамики, то они, как правило, воспроизводили формы посуды, распространённой во всём античном мире⁴³.

Гончарные изделия обычно тщательно делались из хорошей глины, обожжённой в гончарных печах, поэтому черепки её имеют в изломе, как правило, красный или жёлто-коричневый цвет. Поверхность всех этих сосудов часто заглаживалась и покрывалась дополнительно жидкой глиной (ангобом)⁴⁴.

Производственные керамические комплексы в Крыму представлены развалинами обжигательных печей, формами для изготовления терракот, светильников, черепицы, архитектурных украшений и орудиями труда горшечников, а также керамическими шлаками и бракованными изделиями. Наиболее ранние керамические печи (VI-V вв. до н. э.) открыты при раскопках Нимфея и Пантикапея. В них обжигалась различная продукция — расписные сосуды, светильники, грузила.

В большинстве своём печи были универсальными. В них обжигались амфоры, кирпич, пифосы, столовая посуда. Но известны и специализированные мастерские. В Пантикапее раскопана большая печь III века н. э., предназначенная для

обжига амфор. Там же открыта мастерская коро- пластики I века н. э., оборудованная двумя не- большими обжигательными печами.

Керамические печи, как правило, соору- жались из сырцового кирпича, округлой или оваль- ной в плане формы. Диаметр их составлял около полутора-двух метров, но были и совсем неболь- шие печи (для обжига терракот) — менее метра, а также очень большие — до пяти метров. Из-нутри стенки печи обмазывались жаростойким слоем глины, который регулярно и многократно обновлялся. Внутреннее пространство печи раз- делялось на две части: нижнюю — топочную ка- меру и верхнюю — обжигательную. После уста- новки обжигаемой продукции загрузочный ход замуровывался, а в топочной камере разжигался огонь. По окончании обжига загрузочное отвер- стие открывалось — и готовая продукция извле- калась из печи.

Для изготовления керамики выбиралась под- ходящая глина, которую перемешивали, отмучи- вали, добавляли в неё разные примеси — песок, толчёный известняк или толчёную ракушку и пр. Из подготовленной таким образом глины на гончарном круге формировался сосуд. При фор- мовке сосуда на гончарном круге мастер поль- зовался костяными или каменными орудиями — лощилами — для заглаживания поверхности. При изготовлении черепицы и кирпича мастера применяли деревянные формы или глиняные болванки. В формах оттискивались и рельефные архитектурные украшения, и светильники.

Для изготовления керамики выбиралась под- ходящая глина, которую перемешивали, отмучи- вали, добавляли в неё разные примеси — песок, толчёный известняк или толчёную ракушку и пр. Из подготовленной таким образом глины на гончарном круге формировался сосуд. При фор- мовке сосуда на гончарном круге мастер поль- зовался костяными или каменными орудиями — лощилами — для заглаживания поверхности. При изготовлении черепицы и кирпича мастера применяли деревянные формы или глиняные болванки. В формах оттискивались и рельефные архитектурные украшения, и светильники.



1. Терракотовая статуэтка мальчика с петухом. Боспор. II-I вв. до н. э. Глина. Оттиск в форме. Некрополь Пантикапея.
2. Терракотовые маски, изображающие божество. Боспор. II-III вв. н. э. Глина. Оттиск в форме, обжиг. Пантикапей. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник



1. Пелика чернолокавая. III-II вв. до н. э. Глина, лак. Гончарный круг, обжиг. Пантикапей.
2. Кувшин краснолаковый узкогорлый. I-III вв. н. э. Малая Азия. Глина, лак. Гончарный круг, обжиг. Пантикапей. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник

После формовки керамические изделия под- сушивались и, если требовалось, покрывались ангобом или лаком. Поверх ангоба наносилась роспись минеральными или растительными красками. Расписывались красками терракото- вые статуэтки и рельефные архитектурные дета- ли. Черепицы иногда покрывались густым слоем прочной красной краски для повышения их ги- дроизолирующих свойств.

Уже в VI веке до н. э. гончары Северного Причерноморья начали производить художе- ственную расписную посуду (амфоры, ойнохои, килики, блюда), роспись которой повторяла при- возную ионийскую керамику. Она наносилась чёрной или красной красками по светлому анго- бу. Остатки производства такой расписной посу- ды открыты в Нимфее и Пантикапее.

В VI веке до н. э. в греческом мире среди вазо- писцев господствовал так называемый чернофи- гурный стиль. Фон ваз был оранжево-красным, а для прорисовки фигур, изображённых на ва- зах, использовали чёрный лак. Мастера наноси- ли роспись глянцево-глиной на необожжённую глину сосуда. Композиции при такой технике получались контрастные; нюансы изображений прочерчивались штихелем — стальным резцом, но изображения оставались плоскостными. Сю- жеты брались, как правило, из мифологии. Часто изображались праздники, пиршества, сражения. На ножках, горлышках и с внутренней стороны ваз рисовали листья пальмы и различные вью- щиеся растения.

В V веке до н. э. на смену чернофигурному стилю росписи ваз приходит краснофигурный

стиль. Сосуд полностью покрывали чёрным ла- ком, создающим глубокий фон, а изображения оставались цвета обожжённой глины. Фигуры выглядели рельефно и более натурально по сравнению с предыдущим периодом. Сюжеты брали не только из мифологии, но и из повсед- невной жизни, что представляет большой инте- рес для изучения культуры и быта. Встречаются изображения ремесленных мастерских и про- цесса производства.

Боспорские и херсонесские мастера в это вре- мя выделывают различные сосуды с росписью красной, серой, голубой, чёрной красками по светлому фону или белой краской по тёмному. Очень интересным видом керамики являются изготовлявшиеся в это время на Боспоре по- лихромные или акварельные вазы.



Блюдо краснолаковое. I-III вв. н. э. Глина, лак. Гончарный круг, обжиг. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник

В III-II веках до н. э. стали популярны сосуды с рельефными украшениями. Главным образом это так называемые мегарские чаши — полу- сферические сосуды с плоским дном, украшен- ные по наружной стороне растительными или геометрическими рельефными орнаментами, получающимися путём оттискивания чаш в специальных формах. Такие формы найдены в Пантикапее. Мастера часто подписывали свои работы. Из клеймёных чаш чаще всего встреча- ется сигнатура боспорского гончара Деметрия.

Херсонес Таврический

Не менее известным греческим государством на территории Крыма был Херсонес Тавриче- ский, центр которого располагался на террито- рии современного Севастополя.

В отличие от Боспора, Херсонес, основанный выходцами из Гераклеи в VI-V веках до н. э., яв- лялся республикой с демократической формой правления и выборными должностями. Верхов- ная власть принадлежала народному собранию. За городскими стенами начинались старатель- но ухоженные сады и виноградники. Расширяя

⁴² https://bookkucheba.com/goncharnoe-delo_1268/oncharstvo-drevney-renii-43396.html.

⁴³ Античные государства Северного Причерно- морья. Серия: Археология СССР. Т. 9. М., 1984. 392 с.

⁴⁴ Кругликова И. Т. Ремесленное производство простой керамики Пантикапея в VI-III вв. до н. э. МИА. 1957. № 56.



Херсонес Таврический. Современный вид
(источник: <https://commons.wikimedia.org/>)

сельскохозяйственное производство, херсонесцы приступили к освоению ближней городской округи — Гераклеяского полуострова, который был разделён на участки (клеры).

Горожане активно укрепляли городские стены и башни, соорудили новые храмы, строили термы (бани), перестроили театр, провели несколько ниток водопровода. Херсонес вёл оживлённую торговлю с крупными торгово-ремесленными центрами Чёрного и Средиземного морей.

В Херсонесе процветали различные ремёсла. Об этом мы можем судить по результатам археологических раскопок.

Довольно хорошо известны керамические мастерские эллинистического времени, главным образом по раскопкам в Херсонесе. В херсонесских печах III–II вв. до н. э. обжигались амфоры, расписная столовая посуда, терракотовые статуэтки и грузила. Но там же найдены остатки и небольших специализированных керамических мастерских, производивших чернолаковую посуду.



Глиняные светильники
(источник: <http://открытаяархеология.рф>)

Специальные мастерские по выделке терракот зафиксированы также в Херсонесе⁴⁵.

Гончарное ремесло было сосредоточено в отдельном поселенческом квартале, называемом Керамик, который располагался сразу за оборонительной стеной. Существовал жёсткий административный контроль за ремесленным производством. Сосуды и амфоры, в зависимости от их предназначения, строго стандартизировались астиномом либо агораномом (чиновниками, контролировавшими керамическое дело). Но существовали и простые гончарные клейма, ставившиеся самими работниками. Для этого, по всей видимости, нужно было получить специальное разрешение от магистрата⁴⁶.



Керамические сосуды VII–II вв. до н. э.
Центральный музей Тавриды

В эпоху римского владычества (II–III вв. н. э.) расширяется керамическое производство. Особый интерес представляет черепица с клеймами римских легионов, изготавливавшаяся воинами. В Херсонесе найдено не менее пяти типов клейм с названиями легионов. В 1977 году в западной части Херсонеса раскопана печь II–III вв. н. э., в которой, наряду с амфорами, производился обжиг краснолаковой керамики.

Во все времена керамисты изготавливали глиняные светильники. Большое их количество найдено в Херсонесе.

В Херсонесе открыта мастерская III–II вв. до н. э., в которой производились глиняные формы для терракот.

Примерно с III века до н. э. распространяется золочение серебряных и бронзовых изделий с помощью покрытий изделия раствором золота в ртути. Выделение позолотчиков в отдельную профессию говорит о растущей популярности золочения. Ещё одним способом покрытия металлических изделий золотом или электро-

⁴⁵ Античные государства Северного Причерноморья. Серия: Археология СССР. Т. 9. М., 1984. 392 с.

⁴⁶ <http://ipilgrim.ru/antichnoe-remeslo-v-heronesechast-5/>.

(минерал, сплав золота и серебра) являлось обтягивание (плакировка) изделий тончайшей золотой фольгой.

Херсонесские ювелиры изготавливали свою продукцию для удовлетворения потребностей самих горожан. В основном это были мелкие украшения.

В Херсонесе, где обнаружен большой монетный двор, найдены монетные кружки, заготовленные для чеканки, но не успевшие попасть под штемпель.

Конфликты из-за территорий привели к частым военным столкновениям херсонеситов со скифами.

В середине I века н. э. скифы вновь подступили к стенам Херсонеса. Власти города попросили поддержки у Рима. Римские легионеры быстро справились со скифами, а для защиты Херсонеса оставили в нём военный гарнизон. С римским протекторатом связан заметный экономический подъём Херсонеса. Его монетный двор чеканил римские монеты, но со своей атрибутикой.

Керамические, так же как и известняковые, и мраморные памятники Херсонеса римского времени, свидетельствуют об усиливавшемся влиянии местных племён на культуру и искусство города⁴⁷.

Можно утверждать, что античные города Северного Причерноморья являлись центрами ремесленного производства.

С I века до н. э. в северопонтийских городах начинается выделка обиходной столовой посуды, покрытой красным лаком. Производство этой посуды развивается повсеместно до конца античной эпохи. Краснолаковая керамика характеризуется меньшим разнообразием форм. Большая её часть — импортная. Местные сосуды подражали привозным.

В первые века нашей эры в Пантикапее и других боспорских городах делали очень большие массивные амфоры с одутловатым ребристым туловом — не для перевозки, а для стационарного хранения зерна, вина, воды и других продуктов. По-видимому, аналогичные амфоры также начали использовать в это время и в Херсонесе.

Из керамических строительных материалов наибольшее значение имела черепица. Она служила основным кровельным материалом во всех античных городах. Производство черепицы в Пантикапее началось в конце V века до н. э., позднее — и в других городах Северного Причерноморья. Специальные гончарные мастерские делали и другие строительные материалы: украшенные рельефными изображениями терракотовые детали кровли и верхних частей зда-

⁴⁷ Соколов Г. И. Ольвия и Херсонес (ионическое и дорическое искусство). М., 1999. 569 с.



Монеты Херсонеса (источник: <http://открытаяархеология.рф>)

ний (акротерии, антефиксы, симы), облицовочные или мозаичные плитки.

Особая отрасль керамического производства — коропластика, то есть изготовление небольших глиняных фигурок — терракот — культового и бытового назначения. Терракоты изготавливались почти во всех античных городах. Местное производство терракотовых фигурок было налажено уже в VI веке до н. э. (в Нимфее, Пантикапее) и продолжалось до конца античной эпохи. Терракоты оттискивались в глиняных формах, которые могли быть односторонними, тогда в них оттискивалась только передняя сторона статуэтки, а задняя лепилась вручную, но формы могли быть и двусторонними, разъёмными. Для терракот они выделялись по металлическим, каменным или глиняным моделям.

В археологических раскопках очень часто встречаются орудия прядения и ткачества — пряслица и ткацкие грузики, что говорит о повсеместном распространении этих ремёсел. Пряли при помощи деревянного веретена, на его конец надевался кружок с центральным отверстием — пряслице — для придания веретену большей инерции вращения.

Пряслица делались обычно из глины и обжигались, реже — из кости, дерева, стекла или камня. Иногда их собирали из просверленных обломков керамики.

Ткали на вертикальном ткацком станке, представлявшем собой деревянную раму с валиком, на которой закреплялись нити основы. Свободные концы нитей, свешивавшиеся вниз, оттягивались грузиками. Между нитями основы при помощи утка пропускались горизонтальные нити, и таким образом образовывалось простое плетение ткани. Грузики для ткацкого станка делались из глины в форме четырёхгранной усечённой пирамидки с отверстием для привязки нитей в узком конце. На многих грузиках имеются клейма

в виде оттисков гемм, ключей, специальных штампов, которые считают иногда клеймами мастеров-керамистов, изготовивших грузики, однако это скорее знаки заказчиков грузил — владельцев ткацких станков⁴⁸. В небольшом числе известны и веретёна.

Привозными были материи с ткаными многокрасочными узорами, остатки которых находили в богатых керченских и таманских погребениях IV–III веков до н. э. Надо думать, что ввозились главным образом дорогие узорные ткани, шёлк, парча и иные материи, предназначенные для украшения одежды, быта или для культовых надобностей греческой и туземной аристократии. Обыкновенные же ткани простого плетения выделялись на местах — в городах и поселениях.

Древние греки создали совершенный тип драпированного костюма. Он изготовлялся из прямоугольных кусков ткани, одинаковых по форме и величине, но благодаря множеству драпировок, создававших особый ритм и динамику, и все костюмы отличались друг от друга. Одежда древних греков на протяжении всего периода их истории по способу изготовления оставалась одинаковой, изменялись только её размеры, ткань, отделка, украшения.

Греческий костюм состоял из нижней одежды и плаща или накидки. Хитон носили все: и мужчины, и женщины, и дети. Он не выкраивался и не шился, его изготавливали из цельного длинного прямоугольного куска ткани.

Хитоны могли быть из шерсти или льна — эти ткани изготавливали сами греки или привозили из колоний. Ткани имели рыхлую структуру и легко драпировались. В начале ионийско-аттического периода носили одежду только домашнего изготовления и в основном белого цвета. Но с развитием ткацкого и красильного ремёсел появились разноцветные ткани с узорами. Одежда греков становится наряднее.

Ионийцы носили длинные, ниспадающие пышными складками одежды с восточными мотивами. Но постепенно азиатский стиль орнамента приобрёл иную форму, появился прекрасный, изящный греческий орнамент. Знатные греки, одевавшиеся в белые одежды, украшали им ворот, подол, рукава⁴⁹.

⁴⁸ Гайдукевич В. Ф. К вопросу о ткацком ремесле в боспорских поселениях // МИА. 1952. № 25.

⁴⁹ Блейз А. История в костюмах: от фараона до денди. М.: Олма-Пресс, 2002. 176 с.



Сосуд чернолаковый с изображением древних греков (источник: http://открытая_археология.рф)

Взаимодействие с окружающим их племенным миром было одной из важнейших особенностей античных государств Северного Причерноморья. Греческие государства как носители более высокого уровня развития оказывали значительное социокультурное влияние на эти племена. Постепенно доминирующим стало воздействие этого «варварского» мира на греческий, и к концу античной эпохи ряд центров античного мира приобрёл уже греко-варварский характер⁵⁰.

Самым значительным в керамическом производстве стало изготовление глиняной тары прежде всего остродонных амфор. Они появились в Северном При-

черноморье в IV веке до н. э. в связи с развитием виноградарства и виноделия. В IV–II веках до н. э. такие амфоры были распространены в Херсонесе.

Здесь пока не найдены мастерские для производства изделий из металла, но при раскопках неоднократно обнаруживались куски недоплавленной руды, шлаки, крицы, тигли, льячки, литейные формы, отходы производства и полуфабрикаты⁵¹.

Стеклоделие. В первые века нашей эры в Северном Причерноморье распространяются стеклянные сосуды столового, хозяйственного туалетного и культового назначения. Значительная часть их привозилась из других стран античного мира, но часть изготавливалась на месте.

Отдельные находки бракованных стеклянных изделий, кусков стеклянного шлака, хальмозы и предметов, относящихся к стеклоделию, позволили установить наличие стекольного производства в Херсонесе в III–IV веках н. э. В 1967 году в Северном районе Херсонеса нашли три стекло-



Стеклянные сосуды. Центральный музей Тавриды

⁵⁰ Античные государства Северного Причерноморья. Серия: Археология СССР. Т. 9. М., 1984. 392 с.

⁵¹ Кадеев В. И. Очерки истории и экономики Херсонеса Таврического в I–IV вв. н. э. Харьков, 1970.

варенные печи, расположенные вокруг площадки и обращённые к ней устьями. В печах и возле них обнаружили большое количество отходов стеклоделия, а также фрагменты изделий. Стеклянные глыбы находили и в других кварталах, что указывает на существование здесь в III–IV веках нескольких мастерских.

Существовали особые печи для предварительного обжига шихты, состоявшей из песка, соды и других компонентов, для плавки шихты в керамических тиглях и для отжига уже готовых сосудов. Формовка стеклянных сосудов производилась дутьём в форму или без неё. Формы могли быть деревянными или глиняными. Готовые стеклянные сосуды после их охлаждения могли проходить ещё холодную обработку, в частности получать орнаментацию или узоры, выполненные гравировкой или шлифовкой. Иногда сосуды украшались и напаянными стеклянными нитями или «глазками» другого цвета. Техника украшения прозрачных сосудов синими пятнами — «глазками» — развилась в IV веке н. э. В позднеантичное время в Северном Причерноморье производится и оконное стекло⁵².

Каменотёсное дело. По количеству затраченного труда и по числу занятых в нём рабочих рук оно, вероятно, занимало первое место среди всех производств. Камень применялся для строительства домов, производственных помещений, оборонительных сооружений, храмов, мощения дорог и т. д. Основным строительным камнем был местный известняк, не очень прочный, но зато легко поддающийся обработке. Иногда в строительстве использовался и привозной камень, в частности мрамор, из него изготавливали облицовочные элементы построек, детали декора зданий.

Строители северочерноморских городов знали и применяли разные системы каменных кладок — от примитивной укладки необработанных камней на глине до очень тщательной кладки хорошо отёсанных, иногда рустованных прямоугольных блоков без связующего раствора.

Каменотёсное дело не ограничивалось нуждами строительных работ. Из камня делали некоторые предметы бытового и производственного назначения: тарапаны и гири для виноделен, ступы для дробления зерна, рыболовные грузила, корыта и кормушки для скота, зернотёрки, жернова и др. Для изготовления зернотёрок и ручных мельниц обычно брали граниты, конгломераты или брекчии крымских горных пород и других месторождений, резе использовался плотный известняк. Очень распространена была выделка различных точильных брусков и оселков.

⁵² Античные государства Северного Причерноморья. Серия: Археология СССР. Т. 9. М., 1984. 392 с.

Художественная обработка камня, изготовление круглой скульптуры и рельефов из мрамора и известняка, надгробных стел, саркофагов, а также надписей составляют уже часть истории искусства.

Косторезное ремесло. Костяные изделия, постоянно встречающиеся при раскопках: шпиль-



1. Пластина накладная с изображением орлиноголового грифона. Кость. Вторая половина IV — начало III в. до н. э. Городище Нимфей.

2. Пластина накладная с изображением Эрота. III в. до н. э. Кость. Резьба, шлифовка. Городище Китей.

3. Пиксида. I в. н. э. Кость. Резьба, шлифовка. Некрополь Пантикапея. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник

ки, иглы, булавки, рукоятки ножей, наконечники стрел, ложечки, стили, пиксиды и пр. — изготавливались из трубчатых костей домашних или диких животных. Косторезы употребляли те же инструменты, что и столяры, — пилу, долото, резец, бурав, а также токарный станок.

Костяные накладки, или инкрустация, были наиболее обычным способом украшения деревянных изделий. В качестве сырья применяли, помимо костей местных животных, и привозную слоновую кость. Художественные изделия из кости изготавливались в виде плоских пластин, украшенных гравировкой, или в виде круглой скульптуры, или, наконец, в виде рельефных изображений. Рельефные и скульптурные изображения выполнялись при помощи резьбы. Несомненно, существовали на протяжении всей античной эпохи и специальные мастерские косторезов, делающих на продажу или на заказ вещи, орнаментальные детали и украшения для деревянных изделий.

Кожевенное дело нам почти совсем неизвестно, хотя сомневаться в наличии в античных городах ремесленников-кожевников не приходится.

Из кож изготавливались обувь, ремни и португепи, конская сбруя, предметы вооружения: панцири, шлемы, щиты, гориты, ножны.



Фрагмент сосуда с изображением Пенелопы с сыном Телемахом у ткацкого станка с незаконченным полотном. V в. до н. э.

Прядение и ткачество. Из произведений античных авторов известно о существовании в греческих полисах мастерских, изготовлявших на продажу пряжу, ткани и одежду. Однако их продукция удовлетворяла лишь небольшую часть потребности населения. В основном же обработкой шерсти и ткачеством занимались в каждой семье, и на протяжении всей античности эта обязанность была одной из главных забот хозяйки дома. Пряли и ткали женщины всех сословий, от рабынь до жён и дочерей самых богатых и именитых граждан. В греческих городах устраивали состязания лучших пряж.

Сарматы (III в. до н. э. — IV в. н. э.)

Сарматами принято называть скотоводческие племена иранского происхождения, к которым относились савроматы, аланы, сираки, роксоланы, языги и др. В первые века нашей эры сарматы активно внедряются в Крым, вытесняя скифов.

Археологически сарматы изучены главным образом по погребениям, что характерно для кочевого народа. Известны такие захоронения, как Ногайчинский курган в Нижнегорском районе, могильники Дружное, Опушки, Нейзац под Симферополем, Инкерманский могильник и т. д.

При раскопках сарматских захоронений найдено много разнообразных артефактов. Обнаружены предметы вооружения, посуда, зеркала, ювелирные изделия и другие украшения. Интересно находка кузнечного набора, который сохранился в одном из склепов. В него входили железные щипцы, точильные камни, молоток и др.

Сарматы были воинственным народом. Вооружение их представлено в основном мечами и кинжалами с вырезами у основания клинка. Такое оружие характерно для могильников Крыма и Кавказа IV–V веков н. э. Кроме того, обнаружены наконечники копий, стрел и топоры, предметы конской сбруи, например удила.

Оружие сарматов отличалось от скифского. Их мечи — длинные, приспособленные для рубки с коня. Рукояти сарматских мечей редко сохраняются, поэтому интересны случаи, когда на черешках для рукоятей обнаруживаются следы обмотки ремнём. Кинжалы сарматы привязывали ремнями к правой ноге.

Главную часть сарматского войска составляла тяжёлая кавалерия, вооружённая длинными копьями и железными мечами, защищённая доспехами и в тот период практически непобедимая. Позднее конники, защищённые шлемами и кольчатыми панцирями, вооружились четырёхметровыми пиками и метровыми мечами, луками и кинжалами.

Для изготовления снаряжения такой конницы требовались хорошо развитые металлургическое производство и оружейное дело.

Сарматский лук был больше скифского. А с костяными накладками он стал мощнее и дальноточнее. Наконечники стрел, в отличие от скифских бронзовых, — железные. Стрелы, как и у скифов, — трёхлопастные, но более крупные и черешковые. Выковать черешок было легче, чем втулку, кроме того, её можно крепить на деревянном черенке, что не давало бы наконечнику в неподходящий момент выпасть.

Сарматы использовали металлические доспехи — пластинчатые или кольчужные⁵³.

Раскопано много различных украшений из золота, серебра и бронзы: браслетов, колец, перстней, подвесок, серёг и бляшек. Многие из



Сарматские катафракты в полном защитном вооружении на барельефах колонны Траяна (113 г.). Покрываются чешуйчатой бронёй, защищающей воинов и лошадей

⁵³ Авдусин Д. А. Основы археологии : учеб. для вузов по спец. «История». М. : Высш. шк., 1989. С. 167.

них являются настоящими шедеврами ювелирного искусства.

Часть украшений выполнена в полихромном стиле, когда в золотых и серебряных изделиях использовались вставки из драгоценных и полу-



Лепные сосуды с зооморфными ручками в виде собаки (источник: <http://открытаяархеология.рф>)

драгоценных камней: бирюзы, граната, рубина, сердолика⁵⁴. Со второй половины III века н. э. стал широко использоваться сердолик. Месторождения сердолика в Крыму известны с глубокой древности, лучший в Европе добывается на горе Карадаг.

Полихромный стиль изначально имел ряд характерных особенностей. Предметы изготавливались со штампов-матриц и были двуслойными: на серебряную или бронзовую подкладку накладывалась золотая пластина или фольга, на которую прочеканивался орнамент. Предметы конской упряжи, как правило, двуслойные и полые внутри. Вставка из сердолика обычно овальная или прямоугольная, реже круглая, с плоской внешней поверхностью. Изредка наряду с сердоликами использовались другие камни разных оттенков красного цвета — гранат, сардоникс, турмалин. Штампованный декор мог имитиро-



Шейная гривна. Золото. Ногайчинский курган (источник: <http://открытаяархеология.рф>)

⁵⁴ Дюличев В. П. Крым: история в очерках. Симферополь : Рубин, 2008. 496 с.

вать зернь, ряды крестиков, линии из точек, зигзаги, полукружья.

Наиболее ранние предметы этого стиля найдены в Юго-Западном Крыму, что указывает на вероятное место производства — Херсонес. С конца III века начинается производство аналогичных вещей в Пантикапее, в ассортимент входят наверхия мечей, поясные пряжки, детали упряжи.

Изделия середины IV века наиболее разнообразны: диадемы, рукояти кинжалов, наплечные фалары, височные подвески. В это время популярны узоры «плетёнки» и орнамент из псевдозерни⁵⁵.

В III–IV веках «полихромный стиль» сарматов становится более пышным и грубым⁵⁶.

Среди бронзовых украшений можно выделить браслеты с концами в виде змеиных голов, которые характерны и для сармато-аланских могильников предгорно-



Тамга. Бляшка из могильника Нейзац. Центральный музей Тавриды

го Крыма. Кроме того, обнаружено много предметов быта и деталей одежды: пряжек, наконечников ремней, фибул, зеркал, остатков шкатулок и т. д. Из них выделяются костяные гребни, появление которых в крымских могильниках связывают с сармато-германскими контактами.

Характерные предметы сарматской культуры — лепные курильницы, тамги, зеркала-подвески, бусы на одежде и др. Часто встречается керамическая посуда. Сарматская керамика, как и скифская, делалась без гончарного круга. Не редки находки античных краснолаковых сосудов, амфор и даже стеклянных сосудов. Сарматские племена снабжали оседлые соседи, изготовлявшие кузнечные, бронзолитейные, кожевенные и деревянные вещи. Интересно, что бронзовые котлы на высокой ножке характерны и для скифов, и для сарматов.

Сарматы оставили после себя яркие памятники культового и декоративно-прикладного искусства, представляющие одно из самобытных ответвлений «звериного стиля». Оружие, сосуды, культовые предметы, одежду украшали изображения хищных зверей и птиц (плоские, рельеф-

⁵⁵ <http://открытаяархеология.рф/finds/украшения-с-сердоликом-и-золото-сердоликовый-стиль>.

⁵⁶ <https://vladimirdar.livejournal.com/33415.html> +

ные, гравированные, объёмные, ажурные) из золота, бронзы, кости, рога и камня. Золотые олени, пантеры, лошади, бараны и даже грифоны переплетались, образуя сложные динамичные орнаменты.

Сарматский «звериный стиль» отличается от скифского меньшим реализмом в изображении животных. Рисунок становится условным, похожим на контур орнамента. В ювелирном искусстве преобладали не золотые, а серебряные изделия.

В III веке до н. э. появляется, а в II–IV веках н. э. достигает расцвета характерный для сарматов полихромный стиль. Одежда, обувь, ювелирные изделия из металла украшаются самоцветами, бусами, бисером, геммами и цветными эмалью; используются также зернь и филигрань. Зооморфные мотивы всё более стилизуются и вытесняются геометрическими орнаментами⁵⁷.

Около II века н. э. название «сарматы» вытесняется названием одного из сарматских племён — аланов, осетин.

В IV веке н. э. сарматов разгромили гунны. Часть их, вместе с готами и гуннами, участвовала в Великом переселении народов, часть смешалась с другими народами, в основном тюркоязычными.

Таврика в III–VI вв. Готы. Гунны

В III веке в Крыму господствовали на паритетных началах Западная Римская империя и готы, соответственно разделив сферы влияния. С IV века наступает растянувшийся почти на две столетия период перехода от античности к Средневековью. Крым попадает в сферу влияния Византии. Позже место римских легионеров занимают византийские отряды.

Постепенно изживали себя рабовладельческий и существовавший с ним параллельно у некоторых народов родоплеменной строй. Постепенно утверждается феодальный способ производства, меняются идеология, культура, политическое устройство. В культуре местного населения ощущается влияние христианства. На руинах античных языческих храмов строятся христианские церкви и монастыри.

Из Северо-Западного Приазовья в III–IV веках на территорию Крыма — в Боспор и округу Херсонеса — вторгаются **готы**. Они разрушают позднескифские поселения Усть-Альма, Альма-Кермен и Неаполь. Между 252 и 256 годами готы поселяются на Южном берегу Крыма и на границе хоры (сельский округ) Херсонеса⁵⁸. То есть занимают почти весь полуостров, кроме Херсонеса.

⁵⁷ <https://historicaldis.ru/blog/43845348451/Zoloto-Sarmatov?mid=E7BB1251CCAD512753C29E980C37778>.

⁵⁸ Кизилов М. Б. Крымская Готия: история и судьба. Симферополь, 2015. 351 с.



Могильник у села Лучистого. Женское погребение конца VI — первой четверти VII в. Реконструкция, рисунок и фото Э. А. Хайрединовой

В конце III века готы уже контролируют Боспорское царство и встраиваются в его элиту, сохраняя традиции военной демократии. Отряды их нанимались на службу Римской империи, участвовали в различных военных походах. В годы господства гуннов, а затем болгар и аваров крымские готы выступали своеобразным буфером между римским (византийским) Херсонесом и кочевниками-азиатами. С усилением византийского влияния в Крыму в начале VI века готы вливаются в греко-византийскую общину полуострова.

Готами были оставлены могильники с погребениями, совершёнными по характерному для германцев обряду⁵⁹. В погребениях найдены предметы вооружения — меч, боевые топоры, наконечники копий, кинжалы, металлические детали щитов; орудия труда — серпы, ножи, иголки, шилья, оселки, пряслица; стеклянная, краснолаковая и лепная посуда; украшения — пряжки, фибулы, браслеты, подвески, серьги, кольца, перстни, бусы; римские и херсонесские монеты; бронзовый замок.

⁵⁹ Храпунов И. Н. Древняя история Крыма. 3-е изд., стереотип. Симферополь : ДОЛЯ, 2007. С. 220.

Готский воин был вооружён копьём, мечом или боевым топором, кинжалом. В бою он прикрывался деревянным щитом, в центре которого закреплялась металлическая бляха — умбон. Мечи и кинжалы в ножнах подвешивались к поясу. Пояс застёгивался крупной бронзовой или серебряной пряжкой. Пряжки меньших размеров служили для застёгивания одежды. В непогоду готы накидывали на плечи плащ, который застёгивался на груди с помощью фибул.

Готские женщины носили разнообразное украшения: фибулы, браслеты, серьги, подвески, бусы, кольца, перстни. Использовались в качестве украшений и просверленные монеты.

Хорошо у готов было развито ремесленное производство. Кузнецы делали оружие и украшения из серебра, бронзы, железа. В отличие от других варваров, готы умели пользоваться гончарным кругом. Они изготовляли кувшины, миски и большие трёхручные сосуды — «вазы».

Гунны. Во второй половине IV века на полуостров началось нашествие гуннов. В конце IV века н. э. гунны неожиданно появляются в Северном Причерноморье и быстро подчиняют местных жителей своей власти. Появление гуннов в степях Восточной Европы открыло новую эпоху в истории Европы — Великого переселения народов⁶⁰.

Военные успехи гуннов объясняются их весьма прогрессивным снаряжением. Именно благодаря гуннам в Европе появились новые типы луков и седел. Отличительной особенностью гуннского лука были его большие размеры (120–160 см) и асимметричная форма. Делали из нескольких кусков дерева, иногда различных пород. К деревянной основе с помощью клея и жил животных крепились костяные или роговые обкладки, придававшие луку дополнительную жёсткость. Стрелы, пущенные из луков новой конструкции, летели быстрее и дальше. Благодаря новому луку гунны стали использовать более крупные наконечники стрел, способные пробивать даже самые прочные доспехи. Для устрашения противника к стреле нередко прикрепляли просверленный костяной шарик, издававший при полёте пугающий свист.

Ещё одно изобретение гуннов — новая конструкция седла. В ту эпоху стремян ещё не знали, и поэтому именно от седла зависело, сможет ли всадник удержаться на лошади в разгар сражения. Сарматы использовали мягкое кожаное седло, напоминавшее подушку. Жёсткое гуннское седло имело деревянную основу, обтянутую кожей и скреплённую металлическими пластинами. Эти пластины часто украшались

⁶⁰ Храпунов И. Н. Древняя история Крыма. 3-е изд., стереотип. Симферополь : ДОЛЯ, 2007. С. 228.



Гуннский воин и гуннские украшения (источник: <http://открытаяархеология.рф>)

штампованным или пуансонным (точечным) орнаментом. Луки гуннских седел высоко подняты. В таком седле всаднику сражаться было легче, чем в плоском кожаном «сарматского» типа. Особенность гуннской культуры — литые бронзовые котлы. Их довольно много найдено в погребениях. Они обычно имели воронковидную ножку, тулово цилиндрической формы, горло отделялось от тулова острым круговым ребром, П-образные ручки украшены грибовидными выступами. Некоторые исследователи считают гуннские котлы обычными — для варки пищи, другие — ритуальными сосудами, в которых варили мясо жертвенных животных, а грибовидные выступы, венчающие ручки котлов, — стилизованными изображениями древа жизни. В Крыму фрагменты подобного котла обнаружены на Неаполе Скифском⁶¹.

Известно, что гунны владели искусством ткачества, кожевенного дела, обработки дерева. Награбленное ими золото, вероятно, шло на переплавку, из него делали прекрасные украшения, инкрустированные разноцветными камнями.

При раскопках гуннских памятников найдено множество своеобразных украшений, выполненных в красно-жёлтой цветовой гамме. Поверхность золотых изделий разделялась на ячейки, в которых вставлялись камни — альмандины или сердолики, а также стекло красноватых

⁶¹ Храпунов И. Н., Герцен А. Г. От киммерийцев до крымчаков (народы Крыма с древнейших времён до конца XVIII в.). Симферополь : ДОЛЯ, 2007. С. 291.



Вещи из гуннского погребения конца IV — начала V в. из некрополя Усть-Альма (источник: Die Krim. Goldene Insel im Schwarzen Meer. Bonn, 2013)

оттенков. Важным элементом таких вещей была зернь — орнамент из припаянных к поверхности изделия мельчайших золотых шариков. Это художественное направление получило название «гуннский полихромный стиль». Среди его особенностей можно выделить цветные камни в своеобразных гнездах с бортиками, узоры из зерни в виде ромбов и треугольников, характерные высокие бортики по краю предмета, эмаль, лучеобразные ответвления⁶².

Так украшались рукояти мечей и кинжалов, ножны, пряжки, фибулы, колты, диадемы, серьги, детали упряжи. Выполненные в этом стиле изделия широко распространились в варварском мире, стали элементом моды. Их находят, в частности, в крымских могильниках алан и готов. Вероятно, для изготовления таких вещей гунны использовали золото, поступавшее вождям из Рима и Византии в качестве откупа в золотых монетах — солидах. Однако в гуннских погребениях монеты не обнаружены. Следовательно, золото переплавляли и использовали для изготовления драгоценных украшений.

В 70-х годах VI века н. э. в восточноевропейских степях создаётся новое могущественное объединение кочевников — Восточно-тюркский каганат. Вероятно, остатки гуннских племён смешались с тюрками. Начинаясь новая эпоха — эпоха Средневековья.

Таврика в VI–XII веках. Крымская Готия. Хазары. Печенеги. Половцы

Первые документальные сведения о существовании страны готов на Крымском полуострове принадлежат византийскому историку Прокопию Кессарийскому (VI в.). В одном из

своих трактатов он писал о готах как о союзниках Византии, живущих в некой «стране Дори, лежащей на северо-западе побережья, на возвышенности с плодородными землями»⁶³.

Оставшиеся в Юго-Западном Крыму и не переселившиеся на Таманский полуостров готы к середине VI века практически полностью переходят в православное христианство византийского образца. Об этом свидетельствует прежде всего факт изменения погребального обряда⁶⁴.

Готы были искусными ремесленниками. Они занимались ткачеством, кожевенным делом, производством керамических и стеклянных изделий, среди них были хорошие плотники и камнерезы. У римлян крымские готы заимствовали технологию металлообработки, и у них появились отличное вооружение и красивые ювелирные изделия. Во время раскопок на готском могильнике Суук-Су найдены двухпластинчатые фибулы, бусы из стекла и камней, серебряные серёжки, гривны. В этих поделках учёные обнаруживают черты, характерные для изделий из Римской империи⁶⁵.



Византийская икона с изображением святых воинов. Государственный историко-археологический музей-заповедник «Херсонес Таврический»

После появления гуннов крымские готы продолжали жить в горном Крыму. Между ними и Византией установились союзнические отношения. Проникновение в Крым на протяжении его средневековой истории целой череды тюркских

⁶³ <http://www.perekop.info/goths-in-crimea/>.

⁶⁴ Кизилев М. Б. Крымская Готия: история и судьба. Симферополь, 2015. 351 с.

⁶⁵ <https://krymkrymkrym.ru/goty-v-krymu>.



Солид. Византия. Юстин I. 518–527 гг. (источник: <https://goldadvent.com/knowledge-base/ru/solid-vizantiyskoy-imperii/>)

народов — хазар, печенегов, половцев и татар — не привело к исчезновению готов.

Бурное развитие экономики на полуострове началось в период правления энергичного и властного византийского императора Юстиниана I (492/83—565 гг.). В это время успешно развиваются такие ремёсла, как литейное, кузнечное, керамическое и стекольное.

В 1950 году на алуштинском городском холме был открыт средневековый могильник. В одной из могил найдено 137 предметов, из них 85 — из чистого золота. Это бляхи филигранной работы, нашивавшиеся на одежду, украшенные камнями или жемчугом; ожерелья из янтаря, сердолика; серьги, кольца, перстни, накладные бляшки поясов, пуговицы, похожие на бубенчики, нагрудные кресты; остатки парчовой одежды и даже средневековых румян.

С VII по IX век страна Дори находилась в хазарской зависимости, затем стала частью византийской фемы. В XIII веке готские земли вошли в состав княжества Феодоро.

Однако в IX веке Хазарский каганат вынужден был отказаться от большинства подвластных ему крымских земель в пользу Византии. Был заключён договор о разделе Крыма: Херсон и Южный берег Крыма закреплены за Византией, а остальная часть полуострова — за Хазарией.

В 841 году в Юго-Западном Крыму появилась фема Херсон.

В середине X века хазары в Крыму сменились пришедшими с Востока печенегами, кочевым народом тюркского происхождения⁶⁶. Через

⁶⁶ Андреев А. Р. История Крыма: краткое описание прошлого Крымского полуострова. М., 2001. С. 36.



Балбал — половецкое изваяние XI–XII вв. Известняк. Резьба по камню. Село Сары-Баиш. Центральный музей Тавриды

земли печенегов проходил знаменитый путь из «варяг в греки».

После разгрома основных сил печенегов в 1036 году войсками великого киевского князя Ярослава Мудрого хозяевами Северного Причерноморья стали половцы.

Впервые в сферу политических и торговых интересов Киевской Руси Крым вошёл в 988 году, после взятия Херсонеса Таврического войсками киевского князя Владимира. Примерно в это время князем Владимиром или его отцом Святославом было основано Тмутараканское княжество. С этого исторического периода славяне из Киевской Руси постепенно расселились по всему Крыму. Старый Крым, Судак, Мангуп, Херсонес — именно здесь славяне составляли наиболее значительную часть населения.

В XI–XII веках положение Таврики резко изменилось, в середине XI века степные просторы Крыма заняли печенеги, затем их вытеснили половцы (куманы, кыпчаки).

Их господство распространилось почти на весь Крым и продолжалось до конца XII века. Они владели также Сугдеей и Феодосией. В древнейшем славянском письменном источнике — «Слове о полку Игореве», описывающем всю тяжесть половецкого ига, упоминаются также и крымские готы. Тем не менее готы не только продолжали заниматься традиционными видами деятельности, но и торговали, нередко пересекая с ценным товаром половецкие степи.

Таврика в XIII–XV веках. Татаро-монголы. Генуэзцы. Феодоро

В начале 1223 года на полуостров вторглись монголо-татары во главе с Джебем и Субедеем. Надолго не задержавшись, они разграбили и почти полностью разрушили города.

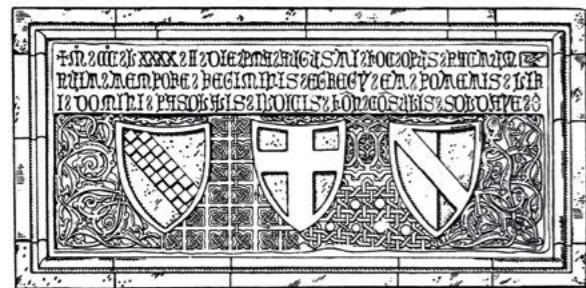
В 1237 году семь родов-улусов, отделившись от основной массы Батыевой Орды, пошли в Крым, по пути окончательно разгромили по-



Образцы керамики. Золотая Орда. Центральный музей Тавриды

ловцев, вторглись на полуостров и обосновались главным образом в степной его части.

В 1242 году на полуострове образовался Крымский юрт, который находился в полной зависимости от Золотой Орды и управлялся ордынским наместником. Начался новый период в истории Крыма — Золотоордынский, продолжавшийся с середины XIII до конца XV века.



Генуэзская надпись на камне. Судак. Музей-заповедник «Судакская крепость»

В 1299 году орды Ногая, мстя за смерть ханского внука, убитого генуэзцами, вновь обрушились на Крым.

Новые завоеватели умели не только разрушать, но и созидать. Строились новые города, развивались ремёсла. Самыми значимыми центрами культуры Золотой Орды в Крыму стали Эски-Юрт (ныне район Бахчисарая), Карасубазар, Кафа, Кырк-Ер и др. Столицей крымского улуса был Кырым (генуэзцы называли его на армянский манер Солхат, теперь это Старый Крым), который благодаря своему удачному местоположению вскоре превратился в процветающий торговый и ремесленный центр.

Своеобразным культурным феноменом этой эпохи является золотоордынская поливная керамика, для которой характерна яркая, полихромная расцветка: жёлтая, зелёная, коричневая. Поливную керамику из Кафы и Солхата представляют глубокие чаши-миски, декор которых выполнен толстыми, врезными линиями, образующими основной рисунок; с ним контрастируют сравнительно тонкие линии орнаментального заполнения. Некоторые чаши выполнены в технике сграффито, при которой на изделие наносилось несколько цветных слоёв, а затем часть слоя соскребалась, выделяя структуру и создавая узор.

В это же время в истории Крыма большую роль начинают играть **генуэзцы**. В 1266 году они основали свою колонию в Кафе, выкупили обширную прилегающую территорию и стали довольно быстро продвигаться по южному побережью.

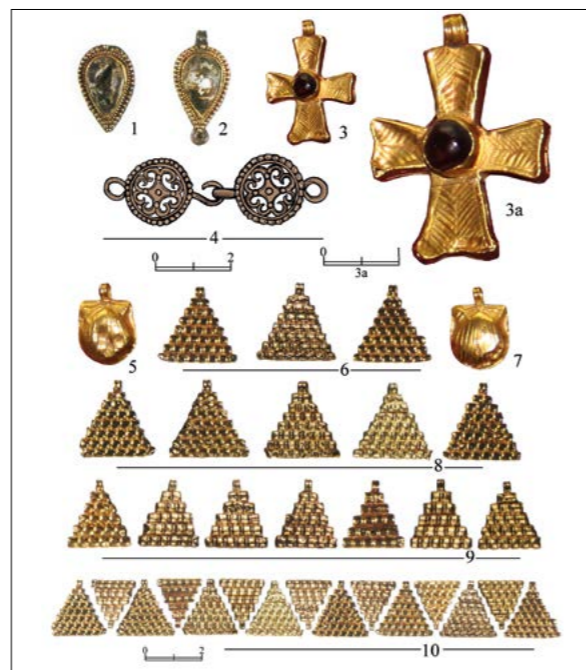
Вскоре генуэзцы на взаимовыгодных условиях договорились с татарами о разделе полуострова. Готы получили при этом территорию

от Балаклавы до Алушты, за исключением ряда прибрежных крепостей. Генуэзцы называют свои владения «Капитанство Готия». Однако сами готы были вытеснены в горы. И тем не менее Готия оставалась независимой.

История княжества Феодоро восходит к XIV веку, когда бывшие византийские владения в Крыму оказались разделёнными. Часть попала под власть Генуи, а часть, сумевшая отстоять свою независимость и сохранившая православную веру, оказалась под властью княжеской династии греческого происхождения.

Княжество образовалось из горной части византийских владений в Крыму (фемы Херсон), которая не перешла под власть Генуи.

До османского завоевания Крыма в XV веке на территории Феодоро насчитывалось до 30 тысяч домов, а население княжества (феодориты) достигало 200 тысяч жителей. Этнический состав представлен в основном греками, армянами и готами, а также аланами, черкесами, караимами и другими этническими группами. Государственной религией было православие. Города и даже мелкие княжества Феодоро в XIV–XV веках отличались интенсивным развитием кузнечного дела. Во многих из них археологами обнаружены кузнечно-литейные мастерские, мелкие горновые печи для плавки металла. На всех укреплениях есть следы этого производства в виде кусков кричного железа или заготовок болотной руды. При раскопках Мангупа найдено



Тешкли-бурунский клад второй половины VI — первой половины VII в. (источник: МАИЭТ. Вып. XXII)

много железных предметов — поясные пряжки, всевозможные гвозди, подковы, ножи, наконечники стрел и т. д.

Бросается в глаза высокий уровень строительного дела. Каменотёсы и строители Мангупа сооружали не только дома, храмы и дворцы, но и мощные оборонительные стены с башнями. Многочисленные обломки колонн, капителей, резные наличники и прочие украшения из местного камня — свидетели развитого каменного ремесла, переходящего нередко в подлинное искусство. Всё это делалось мастерами высокой квалификации.

Значительное развитие получило гончарное производство. На Мангупе изготавливали не только кухонную, но и столовую посуду, а также амфоры и пифосы всевозможных размеров — от маленьких до двухметровых. Поливная посуда украшалась растительным и геометрическим орнаментом и по своему качеству не уступала привозной, хотя местные производители находились под влиянием византийских традиций.

Были развиты деревообделочное производство, ювелирное, кожевенное ремёсла, пряже-ние и ткачество⁶⁷.

В 1475 году османы сначала покорили Кафу, а затем захватили и разрушили Дорос. После такого сокрушительного поражения крымские готы уже не смогли оправиться. Генуэзские владения в Крыму, как и княжество Феодоро, были завоёваны османскими войсками и включены в состав Османского государства. В 1478 году крымский хан Менгли Герай признал верховенство османского султана, а само Крымское ханство на три столетия попадает в вассальную зависимость от Турции.

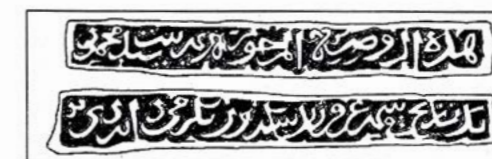
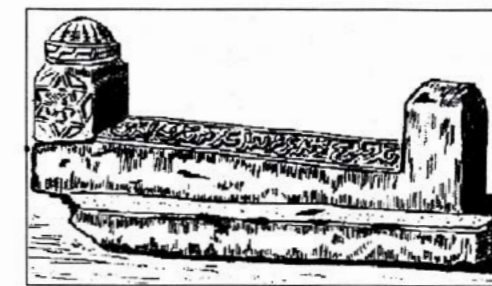
Крымское ханство (середина XV в. — 1783 г.)

В XIII веке Солхат (Старый Крым), где жил наместник золотоордынского хана, а затем крымский хан, стал политическим центром и сосредоточением восточной культуры на полуострове. Отсюда шло распространение мусульманской религии среди татар.

В середине XV века образовалось самостоятельное Крымское ханство.

В культуре Крымского ханства было несколько периодов.

1. Ранний — золотоордынский (XIII–XV вв.). Сохранились бесчисленные обломки глиняной и фаянсовой посуды с тонкой росписью и высокого качества поливной, ювелирные изделия, предметы из меди с чеканкой, гравировкой и серебряной насечкой, рукописные книги с тонкими орнаментальными заставками, позолотой,



Мусульманское надгробие XV в. Чуфут-Кале. Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник

монеты и т. д., найденные во время археологических раскопок на территории Эски-Юрта, Эски-Крыма, Чуфут-Кале (Кырк-Ер).

2. Турецкий (с середины XV до конца XVIII в.). В памятниках этого периода чувствуется сильное влияние турок-османов и итальянцев. Тогда же создаётся целый ряд прекрасных монументальных сооружений гражданского и культурного порядка: ханский дворец в Бахчисарае, дюрбе Хаджи-Гирая, Зынджирлы-медресе в Салачике (Бахчисарай), Ханская мечеть в Евпатории, Хан-Джами в Карасубазаре и т. д. К этому периоду сформировались и укрепились национальные кустарные производства, получило оформление цеховое устройство кустарей-ремесленников, сложилась школа поэзии и народной музыки.

3. Период после присоединения Крыма к России (конец XVIII — начало XX в.). Монументальное искусство к этому времени исчезает. За этот период не было воздвигнуто ни одного сооружения историко-художественного значения. Оставалось только кустарное производство для бытовых нужд татарского населения⁶⁸.

Среди татар всегда было много умельцев: кузнецов, оружейников, кожевников. Однако долгое время города как ремесленные центры отсутствовали. Кочевой образ жизни заставлял мастеров кочевать вместе со всеми. После образования Крымского ханства татары-кочевники стали постепенно переходить к оседлости, начался быстрый рост татарских городов, а ремёсла и торговля стали развиваться высокими темпами. Самым крупными и значимыми из них были Солхат (Старый Крым), Гёзлёв (Евпатория), Карасубазар (Белогорск) и Бахчисарай.

⁶⁷ Дюличев В. П. Рассказы по истории Крыма. Симферополь: ИД «Квадранал», 2005. 320 с.

⁶⁸ https://vuzlit.ru/1505567/kultura_krymskogo_hanstva.

Основу городского населения Крымского ханства составляли ремесленники. Ремесло было уважаемым занятием и приносило хороший доход, да и власти создавали благоприятные условия: ремесленники имели широкие права и привилегии, их дело развивалось и процветало. Они селились на центральных улицах крымских городов. Как правило, представители одной артели занимали определённый квартал, здесь же,



Кожевники за работой.
Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник

рядом с домом, находились их лавки и мастерские. Так что некоторые виды товаров изготавливались буквально на глазах покупателей.

Развитие ремёсел приводит к возникновению целой системы цеховых корпораций. Они защищали интересы производителей и способствовали созданию благоприятных условий для развития ремёсел. Приёмы ремесленного производства долгое время оставались неизменными благодаря традиции цеховой организации. А узкая специализация позволяла довести мастерство ремесленников до совершенства.

На протяжении веков углубляется специализация, расширяется ассортимент изделий, совершенствуется ремесленная техника, оставаясь, как и раньше, ручной. В XV–XVII веках ремесленное производство Крымского ханства достигло пика своего развития. В XVIII веке насчитывалось 32 цеховых корпорации во главе со старшим мастером (уста-баши) и двумя помощниками. Они регулировали производство и цены, руководили приёмом учеников и посвящением их в мастера (большое городское празднество с религиозными обрядами).

Крымские ремесленники достигали высокого качества изделий из металла и кожи, шерсти и дерева, многие из которых являлись настоящими произведениями искусства.

В городах особенно быстро росло число ремесленников, чьи изделия пользовались спросом. Одним из самых старинных и важнейших

видов крымского ремесла стало производство и выделка кож и мехов. Этот товар сохранял высокую конкурентоспособность довольно долго.

Большинство кожаных изделий выделывалось в Гёзлёве (ныне Евпатория) и Карасубазаре (Белогорск). Кожевенные мастерские имелись не только в городах, но и в сёлах, где изобилие сырья делало производство дешёвым. Основная часть кожи, самая дорогая и качественная, использовалась в собственных нуждах ханства. Из неё шили одежду, отличные башмаки, «восточные» туфли и т. п. Но самыми известными из кожевенных товаров были, конечно, крымские седла. Они отличались лёгкостью, удобством и красотой отделки; их вывозили в большом количестве⁶⁹.

Изготавливались сафьяны⁷⁰, юфти⁷¹ и шагрени⁷². Далеко за пределами ханства славилась выделка бахчисарайского сафьяна — высококачественной тонкой кожи, окрашенной в разные цвета. Примечательно, что ценилась окраска в красный цвет, она составляла местный секрет, передаваемый из поколения в поколение. Вообще для покраски сафьянов немецкий купец Николай Эрнст Клееман, побывавший в Крыму в 1768–1770 годах, писал: «...использовали природ-



Изделия крымскотатарских кожевников
(источник: <http://открытаяархеология.рф>)

ные красители. Жёлтый и оранжевый красители изготавливались из луковой шелухи, шафрана, корней иудины дерева и корня барбариса. Чёрный и коричневый — из чернильного орешка и зелёной оболочки грецкого ореха. Красная, синяя и цветные краски завозились из Турции и Кавказа. Оттуда же привозили турецкую голубую

⁶⁹ Дюличев В. П. Рассказы по истории Крыма. Симферополь : ИД «Квадрнал», 2005. 320 с.

⁷⁰ Сафьян (от перс. seḫḫ — «крепкий, жёсткий») — тонкая и мягкая козья или овечья кожа, специально выделанная и окрашенная в яркий цвет. Сафьян шёл на производство переплётов и сапог.

⁷¹ Юфта — толстая кожа, выработанная из шкур крупного рогатого скота и подвергшаяся растительному дублению.

⁷² Шагрень — кожа с декоративной пупырчатой поверхностью.

и розовую глины, которые давали очень мягкие и нежные цвета»⁷³.

Чтобы придать блеск окрашенному сафьяну, его натирали валиком из грубого стекла. Крымская кожа отличалась качеством, отличной выделкой и пользовалась большой популярностью среди галантерейщиков, сапожников, мастеров по изготовлению седел и прочих кожевенных изделий как в Османской империи, так и в странах Европы.

Крымские ножи и кинжалы, «пичаки», славившиеся по всему Востоку, ценили прежде всего за отличную закалку и элегантную форму клинков. Но не менее привлекала любителей и отделка — рукоятки украшались инкрустацией из моржовой кости и рога, клинки — золотой и серебряной насечкой. Такие изделия находили сбыт и в странах Востока, и в Московском государстве, и в Европе, особенно во Франции. В Стамбуле было даже налажено производство подделок, на которые ставились бахчисарайские и карасубазарские клейма, после чего цена их резко поднималась. О славе крымских оружейников писали посетившие Крымское ханство многие путешественники и дипломаты.

В столичном Бахчисарае было хорошо развито оружейное производство. Сабельные, ножевые клинки и даже бритвы ковались и закалялись из чёрного металла по особому секретному методу, которым владели мастера — пычакчы. Его часто сравнивали с дамасским.

«В Бахчисарае изготавливались и различные виды огнестрельного оружия. Особенно славились карабины: один бахчисарайский карабин стоил от 15 до 200 пиастров — для сравнения отметим, что хороший конь стоил 30 пиастров. Этого вида оружия только на вывоз производилось до 2 тыс. стволов в год; естественно, большой спрос на них был и внутри ханства. Крымские ремесленники удовлетворяли потребность в боеприпасах — в XVIII веке только в Каффе работало 10 пороховых мастерских. Селитру вырабатывали в Карасубазаре. В XVII–XVIII веках по всему Востоку распространилась слава о крымских карабинах. Появлялись и новые технические находки, позволявшие производить новые типы оружия. Например, ранее неизвестные плоскоствольные ружья, заряжавшиеся двумя пулями»⁷⁴.

В ханстве древние корни имело литейное и кузнечное мастерство. У них было всего три крупных центра, один из которых находился в деревне Чоюнджи. Оттуда продукция расходилась по всей стране и даже за её пределами. Железную руду для изделий добывали на Чатыр-

⁷³ <https://yarodom.livejournal.com/1959422.html>.

⁷⁴ Дюличев В. П. Рассказы по истории Крыма. Симферополь : ИД «Квадрнал», 2005. С. 39.



Изделия бахчисарайских оружейников
(источник: <http://открытаяархеология.рф>)

даге. Из неё местные мастера (тёкмеджилер) изготавливали железные казаны всех размеров. Особенно примечательны огромные казаны, предназначавшиеся для приготовления пищи сразу на целое село или отряд воинов. Существовали городские цеха литейщиков, а в некоторых деревнях занимались исключительно литьём чугунной посуды и отправляли её на Восток.

Плуги, топоры, вилы ковали кузнецы (демирджилер), проживавшие, как правило, в окрестностях села Керменчик. Там же ковали оси для мажар, обручи для местного бочарного производства и т. д. В городах кузницы одновременно были лавками и располагались в смешанных ремесленно-торговых рядах, называемых «араста».

Обработкой цветных металлов занимались медники (бакырджилер). Основной техникой была чеканка. Из латуни, как более нарядного сплава, делали ритуальные сосуды и люстры для мечетей. Из латунных и железных деталей собирали кофемолки (дегермен). Из медных мастерских выходили нарядные куманы, гугумы, джезве, посуда, в изготовлении которых чеканщики широко использовали красную медь. Как правило, по соседству с медными мастерскими размещались лудильщики (калайджи), именно они обязательно лудили внутри и снаружи кухонную утварь, доводя её до совершенства⁷⁵.

Как и лудильщики, доведившие до совершенства пищевые сосуды медников, окончательную доработку в руках ювелиров получало оружие. Ножи, стволы ружей, пороховые рожки, сабли украшались серебряной насечкой. Отдельные металлические детали оружия, а также воинские доспехи покрывались позолотой или серебром.

Наиболее популярными являлись украшения из серебра, которому приписывалась магиче-

⁷⁵ Абдулаева Г. Ремесленные производства в Крымском ханстве. URL: <https://avdet.org/ru/2012/05/28/remeslennye-proizvodstva-v-krymskom-hanstve/>.



Пояс женский.
Крымские татары. XIX в.
Крымский
этнографический музей



Навершие на фес.
Крымские татары. XIX в.
Крымский
этнографический музей

ская связь с луной, и она выступала в роли оберега. К тому же серебро было дешевле и более доступно, чем золото.

Больших высот в своём искусстве достигли крымские золотых и серебряных дел мастера. Их изделия, украшенные национальным орнаментом, отличались особой изысканностью. Крымские ювелиры славились изделиями, созданными в технике чильтер (ажурный узор из тонкой, как правило, серебряной проволоки). Кроме украшений из чистого серебра, изготавливались бокалы, кувшинчики и подносы, исполненные в технике чернения серебра, иногда — гравировки. В Средневековье и вплоть до начала XX века Бахчисарай был одним из главных ювелирных центров Крыма. Для изготовления ювелирных изделий, оружия мастера использовали литьё, кузнечные работы, чеканку, гравировку, чернение, насечки золотом по серебру и железу, инкрустацию, скань и зернь. В орнаменте присутствовали главным образом растительные мотивы — ветви, листочки, цветы. Традиционными узорами были «тутта» (стилизованная ветка дерева с симметричными побегами) и «мархарай» — заросль (асимметричный орнамент из спиралей и стеблей). Очень часто в узоры вплетались арабские слова, изречения, стихи из Корана⁷⁶.

Крымскотатарская вышивка — уникальное культурное явление, обладающее самобытными особенностями. В ней ярко отразилось историческое наследие Крыма, вобравшее в себя традиционное искусство многих народов, проживавших на полуострове. Очень метко охарактеризовал богатство и многослойность крымско-

татарской культуры поэт и художник Максимилиан Волошин: «В архитектуре, в украшениях домов, в рисунках тканей и вышивках полотенец догорает вечерняя позолота византийских мозаик, и облетают осенние вязи италийского орнамента».

В Бахчисарае веками существовал цех вышивальщиков — казазы, который считался одним из самых статусных среди всех ремесленных цехов. Заказы поступали как от простых горожан, так и от духовенства, бейской знати и даже из ханского дворца. Красочные одежды, подушки, футляры для Корана, мужские пояса, женские головные уборы, даже конские чепраки поражали богатством орнаментов, искусной вышивкой. Вышивка имела глубокие традиции как с художественной, так и с технической стороны: каждый шов, цвет нитей, каждый орнаментальный мотив имели смысл и значение.

Вышивкой занимались не только в цехах. Этому искусству чуть ли не всё свободное время отдавали крымскотатарские женщины всех сословий. Расцвет искусства крымскотатарской вышивки приходится на XVI–XVII века.

Льняное полотно разбиралось крупными ткацкими ремесленными центрами. Дортелли



Крымскотатарское шитьё (источник: <http://открытаяархеология.рф>)



Крымскотатарская вышивка (источник: <http://открытаяархеология.рф>)

упоминал, что «татары ткют тончайшее полотно». А вот Э. Челеби отмечал: «Ни в одной стране не может быть таких тканей с белой кромкой и разноцветных рубашек, как в Бахчисарае...» Тканые полотенца изготавливались с узорчатыми концами — «кбрыз», «юз-без» и «марама» — полотенца, покрывала.

Крымские татары умели прясть любое волокно, в том числе и шёлк. Причём вид данного рукоделия был настолько дорогостоящим и одновременно распространённым, что нередко

им увлекались даже жёны мурз. Но несравненно широкое распространение получили прядение хлопка, шерсти и льна. На ткацких станах (тезья) делались материи разных видов и расцветок. Наиболее известна атма — лёгкое льняное или хлопчатобумажное полотно. Изготавливали его на всей территории ханства. Но самой качественной считалась ногайская атма⁷⁷. Наряду с гладким полотном существовало несколько видов узорной ткани. Спросом пользовалось толстое белое и коричневатое-бурое сукно, использовавшееся для шитья верхней одежды.

Особая гордость крымскотатарских мастеров — ковры (килимы) шерстяные безворсовые двусторонние. Плелись они из окрашенных шерстяных нитей и широко использовались в быту. Преобладающая гамма красок — интенсивный тёмно-синий бархатный, такой же жёлтый, коричневый. Полутона — бирюзовый, розовый, зелёный, кремовый со светлым тоном самой белой шерсти. Окраска производилась растительными, минеральными и животными красками.

Изготовление домашней утвари и мебели отличалось особой тщательностью. Часто это были не просто добротные вещи, а предметы высокохудожественные с элементами декоративной отделки и инкрустаций. Также изготавливались текстиль, войлок, вышивки по ткани, кожаная одежда и обувь, ювелирные украшения, медная посуда, глиняная утварь. Были среди местных мастеров и художники, которые выполняли заказы по росписи жилья, созданию украшений в соответствии с рекомендациями и запретами религии⁷⁸.

Продукция деревообрабатывающих цехов состояла главным образом из ажурных дубовых оконных решёток, без которых трудно было представить дом зажиточного горожанина, сундуков (самдыков) из орехового дерева с инкрустацией костью, перламутром и светлого цвета деревом, многогранных инкрустированных столиков тонкой резьбы, покрытых растительным орнаментом подставок для трубок или полированных колонн для веранд и галерей.

Самым популярным видом столярной продукции являлись детские колыбельки — качалки (бешик). Эти изящные изделия мастерили из твёрдых пород дерева.

Во второй половине XVIII века на бахчисарайских улицах насчитывалось семь мастерских краснодеревщиков-резчиков, восемь мастерских по производству чубуков и столько же — по производству бочек, а в девятнадцати местах делали деревянную посуду, многогранные сто-

лики, украшенные инкрустацией, и другие мелкие предметы обихода.

В лесных сёлах столяры занимались изготовлением более крупных деревянных изделий, которые заказывали в мастерских, находившихся зачастую высоко в горах. Так, в районе Ялты и Бельбекской долины работали мастера, собиравшие виноградные прессы двух типов: тараны и скендже.

Ещё один вид промыслов, распространённый преимущественно в горных районах, — плетение из прутьев (сепетчи).



Старый кожевенный завод.
Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник



В сапожной мастерской.
Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник



Медник за работой.
Бахчисарайский историко-культурный
и археологический музей-заповедник

⁷⁶ Таратухина Е. Е. Коллекция ювелирных изделий в фондах КЭМ. Этнография Крыма XIX–XXI вв. и современные этнокультурные процессы: материалы и исследования. Симферополь, 2012.

⁷⁷ https://www.e-reading.by/chapter.php/130671/94/Dyulichev_-_Rasskazy_po_istorii_Kryma.html.

⁷⁸ <http://mirozor.ru/tradicii-i-kultura/2019-02-10/istoriya-tradicii-i-kultura-krymskogo-khanstva>.

Мастерство каменотёса (ташчи) и камнереза ценилось высоко, и спрос на их продукцию всегда был большим. Они высекали порталы для строившихся дворцов, мечетей, медресе, надгробные памятники (башташи, дюрбе), узорчатые балкончики (шефре) для минаретов, композиции для фонтанов (чешме), украшая их национальным орнаментом и надписями арабской вязью.

Крупным центром керамического и гончарного производства являлось село Саблы на правом берегу реки Альма. Здесь были выходы хорошей



Караимы. Сумочки для книг религиозного содержания. Начало XX в. Крымский этнографический музей



Фрагмент экспозиции «Караимская слобода» в Феодосийском музее древностей (источник: <http://oldmuseum.ru/news/sobytiya/karaimskaya-sloboda/>)

глины. В Крыму существовало около 50 цехов, среди них цех горшечников (чельмекчилер).

В конце XIX — начале XX века исследователи выделяют такие виды крымскотатарской керамики, как строительная (керамические трубы для водопроводов, отопления бань — гипокаусты, плинфа, черепица, изразцы); кухонная посуда — горшки для приготовления пищи, тара, сосуды для хранения продуктов; столовая посуда — кофейные чашки (фильджан), блюда; курительные трубки (хейс); детские свистульки-птички.

Собирательными названиями для всей керамической посуды были: «бардакъ», «чельмек», «череп». К основному слову прибавлялось определение, и получалось сложное, обозначающее определённый вид посуды: «гуль-бардакъ», «чек-череп» и т. п.⁷⁹

Крымские ханы были заинтересованы в развитии ремёсел и торговли, дававших значительную прибыль казне, поэтому ремесленное производство в Крымском ханстве развивалось весьма успешно, а мастерство ремесленников достигло высокого уровня и отличалось высоким качеством. Многие изделия становились уникальными и имели художественную и историческую ценность.

К моменту присоединения Крыма к России большая часть крымскотатарских промыслов пришла в упадок вследствие войн и начавшейся затем эмиграции. После стабилизации положения в Крыму ремёсла начали возрождаться.

Очень интересна история, быт и занятия **крымских караимов**. Основными местами их расселения был предгорный и горный Крым, а самым известным поселением — «пещерный город» Чуфут-Кале.

О занятиях крымских караимов рассказывают их фамилии. Например, фамилия Колпакчи переводится как «шапочник», Сарач — «шорник» (изготовитель сёдел, уздечек, предметов конской упряжи), Сиказан — «чеканщик монет», Джамджи — «стекольщик», Чорев — «ювелир», Казас — «басонщик, позументщик», Таббах — «кожевник», Креметчи — «черепичник» и т. п.

А. Демидов в «Путешествии в Южную Россию и Крым» в 1853 году описывает выставку промышленных изделий в Симферополе: «...кроме ковров, мы заметили кушаки, наподобие Черкесских, делаемые в Кезлеве, сафьянные поясы, усыпанные мелкими металлическими бляхами, которые отличались чрезвычайно искусною резьбой. Кроме того, здесь много было выставлено серебряных галантерейных вещей, изделия караимов. Далее находились сёдла, сбруя, бабуши и множество других изделий, изготовляемых

⁷⁹ <https://avdet.org/ru/2018/08/19/kuhonnaya-i-stolovaya-keramika-krymtatar/>.

татарами и караимами из кожи, отличающейся мягкостью, гибкостью и яркостью красок»⁸⁰.

Самое распространённое занятие караимов — коженый промысел, причём караимы были заняты во всех его стадиях — от выделки кожи до торговли многообразными изделиями. Они занимались как выделкой грубых, так называемых мангупских, кож, так и изготовлением тонких сафьянов, обуви, изделий из войлока. Особенно славились боевые сёдла — удобством, лёгкостью и красотой, а также специальные сапоги для верховой езды и воинские доспехи.

Интересен процесс выделки кож. «Шкуры животных вымачивали в известковой воде обычно в небольших бассейнах, вырубленных в плотном известняке. Затем, после удаления шерсти и мездры, дубили в деревянных чанах либо каменных ёмкостях в настое коры дуба, сумаха. Потом окрашивали горячими растительными красителями и сушили в тени на деревянных щитах или распорках. Высушенные кожи пропитывали жиром и интенсивно мяли с помощью древнего приспособления — кожемальки — талкъы»⁸¹.

Продукция караимских вышивальщиков и войлочников признавалась одной из лучших в Крыму. Распространённым видом изделий из войлока были белые войлочные ковры, которые использовались в обряде венчания. Белый войлок — символ радости, счастья и здоровья. К старинным промыслам относилась также выделка войлоков с рисунками, которые вместо ковров использовались в бедных семьях.

Особым спросом пользовались изделия караимских мастеров орнаментального шитья золотой нитью по плотным тканям (каснак).

Нужно отметить, что караимские ремесленники при изготовлении вышивок сохраняли приёмы, существовавшие ещё в эпоху Крымского ханства (например, использование в шитье тамбурной техники, которая в XIX веке уже исчезла у крымских татар).

Развивались и такие ремёсла, как оружейное, ювелирное, каменотёсное. Среди караимов было немало ростовщиков.

У караимов существовали ремесленные цеха. Во главе каждого стоял главный мастер (уста-баши), имевший двух помощников (гигит-баши и чауш). В цех входили также подмастерья (калфа) и ученики (шергит). Посвящение в мастера и избрание администрации цеха осуществлялось на специальных праздниках (теферучах) в честь покровителей ремёсел (пиров).

⁸⁰ Демидов, А. Путешествие в Южную Россию и Крым. Симферополь: Бизнес-Информ, 2011. С. 85–256.

⁸¹ Левицкая В. А. Коженое и войлочное ремёсла крымских караимов XVII–XIX веков // Таврический научный обозреватель. 2017. № 6 (23).

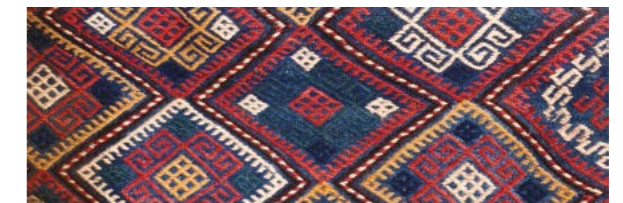
О том, что чеканкой монеты в ханстве занимались караимы, свидетельствуют археологические и нумизматические находки. Некоторое время монетный двор находился в Чуфут-Кале. Кроме того, монетные дворы существовали в Старом Крыму, Гёзлэве и Кафе⁸².

Когда после присоединения Крыма к России в 1783 году началась массовая миграция крымских татар, караимы скупили опустевшие земли и занялись производством табака. В результате они сумели сосредоточить торговлю табаком в своих руках. В конце XVIII века небольшая караимская община Крыма стала одной из самых преуспевающих этнических групп в Российской империи.

В период Средневековья многочисленной этнической группой в Восточном Крыму были **армяне**, появившиеся на полуострове в конце



Прялка, бытовавшая у крымских армян. Конец XIX — начало XX в. Крымский этнографический музей



Традиционный армянский тканый узор. Начало XX в. Крымский этнографический музей

XII — начале XIII века. Особенно многолюдными армянские поселения Крыма становятся в XIII–XIV веках, что было связано с монгольскими нашествиями на Армению. С начала XIV века армянские поселенцы развёртывают в Крыму активную деятельность (возводят постройки, занимаются ремёслами, сельским хозяйством,

⁸² Прохоров Д. А. Хозяйственная деятельность и основные занятия крымских караимов в XIII–XVIII вв.: развитие ремёсел, промыслов и торговли // Боспорские исследования: журн. КФУ им. В. И. Вернадского (Симферополь). 2011. № 25. С. 213–241.

включаются в оживлённые торговые отношения, открывают школы, основывают скриптории).

Большая часть армян проживала в городах, где они занимались в основном торговлей и строительством. Среди них было много искусных ремесленников. В рамках домашнего ремесленного производства создавались почти все орудия труда и предметы повседневного быта.

Особенно следует отметить ковроплетение, плетение кружев, камнерезное и ювелирное дело. Ковры делали разных размеров и форм. Ими устилали полы, закрывали стены, покрывали сундуки, сиденья и постели. Они часто закрывали дверные проёмы, ризницы и алтари в храмах.

Большое мастерство армянские умельцы проявляли в качестве каменщиков, строителей и резчиков, создававших прекрасные произведения из камня. Свидетельство тому — древние храмы и монастыри, часовни, резные надгробия.



Экспозиционный комплекс «Крымчаки».
Крымский этнографический музей



Экспозиционный комплекс «Фракийские греки».
Крымский этнографический музей

Со второй половины XIX века зажиточные армяне организуют фабрично-заводское производство, вкладывая в него свои капиталы. Среди таких производств выделялись рыбные заводы в Феодосии, черепичные — в Старом Крыму, мукомольные, кожевенные, обувные, мыловаренные, свечные и другие.

Армянские купцы большую роль сыграли в развитии ремесленного производства в Крыму, составляя значительную долю торгового и ремесленного населения Каффы, Сурхата, Судака, Карасубазара⁸³.

С XIV века армянами выстроено в Крыму 13 монастырей и 51 церковь. Наиболее известен монастырь Сурб-Хач в Старом Крыму, основанный ещё в XIV веке. Монастырские строения, несомненно, являются замечательным памятником работы армянских архитекторов и ремесленников.

Крымчаки. От других групп их отличали разговорный язык и традиционный уклад жизни. В XIV–XVI веках главным центром крымчаков стала Каффа, в конце XVIII века — Карасубазар, а с 1920-х годов — Симферополь. В XIX веке крымчаки были небольшой бедной общиной, занимавшейся ремёслами, земледелием, садоводством, виноградарством и торговлей.

Греки проживали в Крыму с древности, имея здесь многочисленные колонии. В XVII–XIX веках греки селились в Керчи, Балаклаве, Феодосии, Севастополе, Симферополе и т. д.

Крым в XVIII–XIX веках

В 1783 году в результате ряда победоносных для России русско-турецких войн Крым вошёл в состав Российской империи. Указом Екатерины II в 1784 году была учреждена Таврическая область.

Крым стал стремительно меняться, в том числе его этническая составляющая. После присоединения к России многие крымские татары эмигрировали в Турцию. Ещё до этого события Суворовым были проведены массовые переселения армян и греков на материковую часть.

Необходимость заселения Крыма диктовалась как стратегическими задачами — укрепить приграничные районы, так и хозяйственными — освоение и возделывание земель.

Этнический состав начал постепенно меняться, сдвигаясь в сторону славянского населения. В первую очередь это были **русские, украинцы, белорусы**.

В конце XVIII — начале XIX века в Крым стали прибывать государственные крестьяне из Полтавской, Черниговской, Воронежской губерний. Они селились или отдельными слободами, или в крымскотатарских сёлах, образуя смешанные поселения.

⁸³ <https://mirznanii.com/a/122848/armyane-kryma>.

Трудно говорить о каком-нибудь ремесленном производстве, связанном с русскими или малороссийскими переселенцами. Речь скорее может идти о домашнем рукоделии: вышивке, шитье, прядении и т. д. по канонам и традициям той области, из которой прибыли переселенцы.

В российской и белорусской традициях преобладали знаки земли, воды и солнца, из растительных орнаментов — дуб, васильки, колосья, из животных — лошади и олени, из птиц — пегухи. В украинской вышивке большое разнообразие растительных мотивов, в северных областях предпочитали вышивать счётными швами (настил, плетёный, гладь), в южных — крестиком и художественной гладью.

Общие истоки славянских народов обуславливают сходство и даже единство значений традиционных фрагментов вышивки. Основными знаками считаются солнце (изображалось кругом, кругом с прямым или косым крестом, знаком свастики, вышивалось красным) и земля (прямые горизонтальные линии). В значении «засеянное поле» изображался разделённый на четыре части ромб с точками в каждой части. Этот же символ означал беременную женщину; вода — волнистые горизонтальные линии. В сочетании с ромбами — орошённая плодородная земля. Вышивалась она синим или в основных цветах вышивки. Огонь разделялся на земной (разведённый человеком) и небесный (молния, знак Перуна). «На свадебных рушниках чаще всего изображали Ладу — богиню любви и семейного счастья, Макошь — богиню плодородия, подательницу жизни»⁸⁴.

В XIX веке население Крыма начинает пополняться и новыми этническими группами.

Самой крупной из них стали **немцы**. Они начали заселять Крым после указа Екатерины II, который давал переселенцам невиданные льготы и преференции. Массовый приток немцев относится к 1805 году. С 1860-х годов начинается новая волна переселения немцев в Крым.

Немцы не только перенесли со своей родины традиционные промыслы, что помогло им сохранить национальный дух, но и превратили их в доходный вид деятельности. Например, производством прекрасных высококачественных столярных изделий: сундуков, мебели (комоды, буфеты, столы и пр.), кухонной посуды, домашнего инвентаря и различных приспособлений из дерева. Спросом также пользовалась кузнечная продукция. Изготавливали немцы и свои национальные костюмы, свойственные тем землям, с которых они прибыли.

Летом 1802 года на полуостров прибыли 63 семьи первых **болгарских** переселенцев. По-

⁸⁴ <https://weddy.club/organizatsiya-svadby/traditions/uzori-na-rushnike.html>.



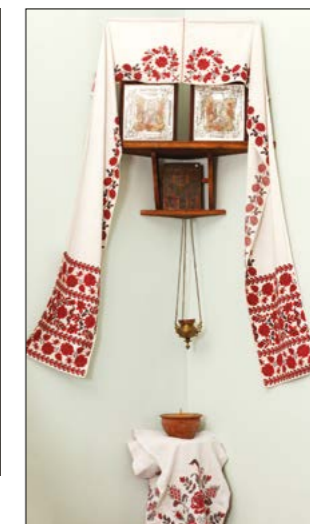
Фрагмент экспозиционного комплекса «Русские».
Крымский этнографический музей



Костюм женский.
Воронежская губерния. XIX в.
Крымский этнографический музей



Женский костюм.
Тернопольщина.
Конец XIX — начало XX в.
Крымский этнографический музей



Фрагмент интерьера — красный угол.
Крымский этнографический музей



Экспозиционный комплекс «Белорусы».
Крымский этнографический музей

селились они в Старом Крыму. Следующая волна пришла после присоединения Крыма к России — это были беженцы из Османской империи, а ещё одна — в 60-х годах XIX века.

В 1860-х годах в Крыму, в Перекопском уезде, поселились *чехи*, тогда же началось и переселение *поляков*.

На удалённые от центра территории потянулись неугодные властям и официальной церкви

Потолочная роспись (фрагмент). Начало XX в. Крымский этнографический музей



Мебель и посуда зажиточного немецкого дома. Конец XIX — начало XX в. Крымский этнографический музей



Экспозиционный комплекс «Болгары Крыма». Крымский этнографический музей

старообрядцы, духоворы, молокане (в основном из Саратовской и Тамбовской губерний).

Основные занятия переселенцев — жителей сельской местности — это земледелие, садоводство, виноделие (особенно на Южном берегу) и животноводство (разведение овец). Также они занимались добычей соли, которая была важной составляющей экономики региона.

Ремесленное производство в Таврической губернии

Особое место в хозяйстве губернии занимала продукция кожевенного и сафьянового производства. В начале XIX века в Бахчисарае насчитывалось тринадцать кожевенных заводов. Крупным ремесленным центром была Евпатория, в 1845 году кустарными промыслами там занималось около 500 мастеров. В середине XIX века промыслы выпускали продукцию на сумму свыше 30 тысяч рублей серебром в год. В это время в бахчисарайских мастерских насчитывалось до 220 человек, в Карасубазаре — 276 мастеров, 185 рабочих и 53 ученика. Сафьяновые кожаные изделия, войлоки и бурки в значительном количестве вывозились в центральные губернии и на Северный Кавказ. Большим и устойчивым спросом пользовались изделия медно-посудного и филигранного промыслов⁸⁵.

В середине XIX века ремесленное производство процветало в таких городах, как Симферополь и Бахчисарай. Основную массу производителей составляли крымские татары. Есть сведения, что в 1847 году в Симферополе работали 12 ремесленных цехов, управляющихся ремесленной управой с ремесленным головой во главе. В других же городах ремёсла были представлены в гораздо меньшем объёме.

В 1861 году в Феодосии проживало всего 155 ремесленников, причём большая часть их была иностранного происхождения. В Севастополе насчитывалось 42 ремесленных мастерских, где работало 323 человека. В Керчи ремесленное производство ориентировалось только на удовлетворение местного спроса.

В крымских сёлах картина была ещё более удручающая. В 1842 году губернатор М. М. Муромцев сообщал: «Сапожников в деревнях нет, ткачей и портных тоже. Самое простое одеяние шьют, ткнут одни лишь женщины, на которых вообще домашних работ лежит летом зимой больше, чем на мужчинах».

В 1894 году положение было следующим: «Кое-где есть бондарные, столярные и колёсные мастерские. Несколько более развито ремесло кузнечное (некоторые кузни сами изготавливают земледельческие орудия, брички и проч.), гончарное (делают кувшины, горшки, тарелки, чашки), кожевенное, сапожное и пр.»⁸⁶.

И всё же отдельные национальные ремёсла продолжали жить: болгары в Старом Крыму про-

⁸⁵ Дюличев В. П. Рассказы по истории Крыма. Симферополь: ИД «Квадранал», 2005. 320 с.

⁸⁶ Абдураманова С. Н. Ремесленные центры Крыма: от расцвета к упадку // Вопросы духовной культуры: сб. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/55370/02-Abduramanova.pdf?sequence=1>.

изводили чрезвычайно прочное и тёплое сукно, ткали ковры. Шерстяные материи также ткали эстонцы и татары. Цыгане были лучшими в кузнечном деле, евреи шили и продавали одежду, русские изготавливали и продавали металлоизделия. Татары и караимы по-прежнему успешно занимались своим традиционным кожевенным промыслом.



В мастерской художественной выставки. Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник

Однако к концу XIX века кустарные промыслы постепенно приходили в упадок. Мелкое и медленное ремесленное производство, работающее по старинным технологиям, не могло выдержать конкуренцию с фабричным и заводским. Кроме того, ручные изделия стоили дороже, чем сошедшие с заводского станка. В результате спрос на кустарные изделия упал и ремесленники начали разоряться.

Для поддержания крымских ремесленников, сохранения уникальных традиций старых мастеров власти Бахчисарая приняли решение в 1896 году открыть ремесленное училище. Планировалось создать несколько мастерских: кузнечную, шорную, по выделке сафьяна, скорняжно-портняжную, сапожную, столярно-токарную.

В 1904 году в Бахчисарае открылась татарская женская школа с преподаванием рукоделия. После революции 1917 года в Бахчисарае был открыт Всесоюзный художественно-промышленный техникум трудящихся Востока, где студенты обучались четырём специальностям: коврово-ткацкой, столярной, химико-красильной и вышивальной.

В 1920-х годах искусство бахчисарайских ремесленников оказалось на грани исчезновения.

В 1930-е годы советская власть предприняла попытку создать в Крыму художественную промышленность. В Евпатории и Бахчисарае организовали курсы, на которых готовили кадры рисовальщиц и вышивальщиц. Около 350 вышивальщиц Крыма объединились в артели,

которые производили продукцию на экспорт. В Бахчисарае появилась первая артель «Ильк Адым» («Первый шаг») по производству крымскотатарской вышивки. Инструктором там работала народная мастерица Эсма Манурская. В Евпатории под руководством П. Я. Чепуриной открылась артель «Эски Эрнек» («Старинный узор»), в Керчи — артель «Гарантин» и т. д. В это же время деятели крымскотатарской культуры стали проводить первые эксперименты по использованию орнамента вышивок в других областях прикладного искусства. В Бахчисарае создаётся артель «Иллери» («Вперёд»), объединившая группу инвалидов. Она производила керамические поливные изделия с нанесённым на них традиционным орнаментом⁸⁷.

Артель «Ильки-Адым». Мотальщица. Бахчисарайский историко-культурный и археологический музей-заповедник

Великая Отечественная война, прошедшая огнём и мечом в Крыму и практически уничтожившая местных евреев, караимов и крымчаков, и последовавшие за войной депортации не только принесли много горя в семьи крымских татар, греков, болгар, немцев и многих других народов, но и нанесли сокрушительный удар по традиционным крымским ремёслам. К счастью, после перестройки политика правительства изменилась. Коренные народы Крыма получили возможность вернуться на землю своих предков, и с начала 1990-х годов началось постепенное возрождение традиционных крымских ремёсел.

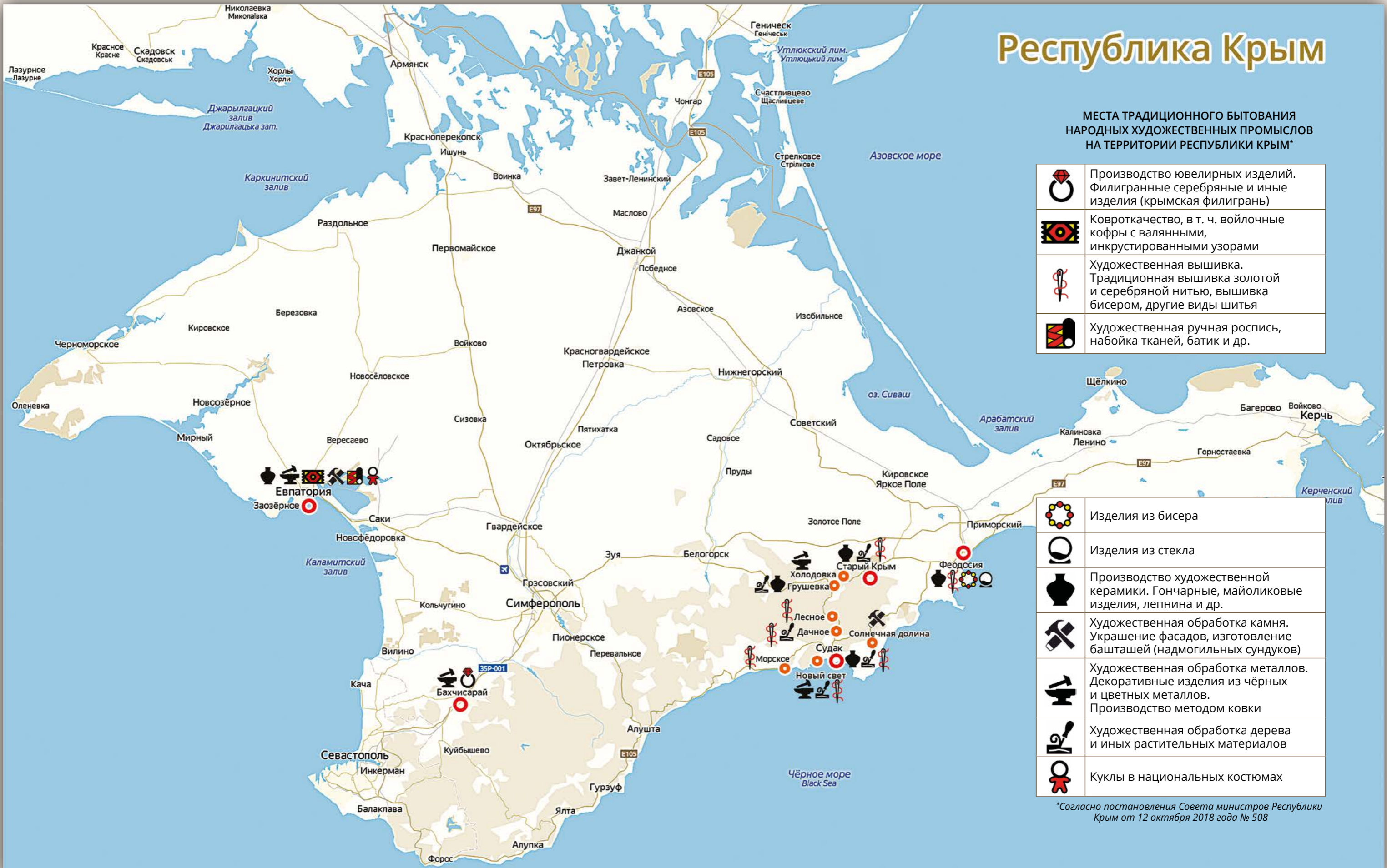
Мы попытались проследить историю зарождения и развития ремёсел на Крымской земле на фоне истории населявших его народов. Редко какой регион мира может похвастаться таким разнообразием народов, культур и религий, как Крым. Создавались и разрушались великие государства, одни этносы сменяли другие, растворяясь во многонациональной мозаике крымских народов. Однако каждый народ оставлял о себе память, внося свою лепту в богатую историю полуострова и его культуру. Душа любого народа проявляется в его творчестве, в его материальной культуре. А значит, возрождение, развитие и поддержка крымских национальных ремёсел — это наш священный долг.





О. О. Мельниченко

⁸⁷ <https://www.tavrida-museum.ru/news/item/830-ornamentalnaya-traditsiya-kryma>.

Республика Крым

МЕСТА ТРАДИЦИОННОГО БЫТОВАНИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ*



	Производство ювелирных изделий. Филлигранные серебряные и иные изделия (крымская филигрань)
	Ковроткачество, в т. ч. войлочные кофры с валянными, инкрустированными узорами
	Художественная вышивка. Традиционная вышивка золотой и серебряной нитью, вышивка бисером, другие виды шитья
	Художественная ручная роспись, набойка тканей, батик и др.

	Изделия из бисера
	Изделия из стекла
	Производство художественной керамики. Гончарные, майоликовые изделия, лепнина и др.
	Художественная обработка камня. Украшение фасадов, изготовление башташей (надмогильных сундуков)
	Художественная обработка металлов. Декоративные изделия из чёрных и цветных металлов. Производство методомковки
	Художественная обработка дерева и иных растительных материалов
	Куклы в национальных костюмах

*Согласно постановления Совета министров Республики Крым от 12 октября 2018 года № 508



Телефон: +7 (978) 016-60-36
 ВКонтakte: vk.com/id392521067
 Instagram: ceramic_eldar_guseinov
 Почта: eguseinov@gmail.com
 с. Тепловка, Симферопольский р-н

Гончар (др.-рус. гърньчаръ, гърньць) — горшечник, горшок.

Керамика (др.-греч. κέραμος) — глина, глиняные изделия, далее из праиндоевр. *kega — «гореть, жечь».

ГУСЕНОВ Эльдар Хусенович

Мастер-керамист

Эльдар Гусенов, несмотря на свой молодой возраст, является ярким и заслуженным крымским художником-керамистом и орнаменталистом, работающим в традиционном крымскотатарском стиле. Свой творческий путь начал в 22-летнем возрасте в творческом объединении «Чатырдаг» в 2007 году. Обучался и работал с такими известными мастерами, как Мамут Чурлу, Абдюль Сеит-Аметов и Рустем Скибин. В 2008 году окончил Таврический гуманитарно-экологический институт, факультет «Дизайн. Промышленная графика».

Эльдар восстанавливает традиционные формы, названия и способы применения аутентичной керамической посуды, используя всё богатство форм и языка крымскотатарского национального орнамента, несущего глубокий сакральный смысл.

Является участником, дипломантом и призером более 60 групповых, международных, национальных выставок и симпозиумов. С 2009 года — член Ассоциации крымскотатарских художников.

Работы Эльдара Гусенова экспонировались во многих музеях Крыма, России, Польши, Украины, Узбекистана, Ирана, Германии, а также в Культурном центре Посольства Украины в Париже. Произведения автора хранятся в крупнейших музеях Крыма, Украины, России, Ирана, а также в частных коллекциях различных городов Украины, России, Франции, Узбекистана, Великобритании, Турции, США, Италии, Канады, Польши, Литвы и других стран зарубежья.

Пользуясь языком крымскотатарского орнамента, Гусенов создаёт авторские орнаментальные сюжеты с глубоким философским содержанием. Свои работы он комментирует авторскими текстами, в которых раскрывает использованную символику.





Телефон: +7 (978) 222-04-01
Почта: enver1970@bk.ru
ВКонтакте: vk.com/club178193379
Instagram: gonchar_master_evp
г. Саки

Молочение — один из старейших видов обработки и декорирования. Керамика, прошедшая утильный (промежуточный) обжиг, помещается в молоко (сыворожку, кефир, сливки), а затем запекается снова при более низкой температуре (250–350 °С). В результате изделие приобретает водоотталкивающие свойства и красивый оттенок, от охрового до тёмно-коричневого и чёрного.

МУРАТОВ Энвер Исмаилович

Мастер-керамист

Гончар родился в посёлке Янгирабад в Узбекистане.

Окончил железнодорожный техникум в Симферополе. Работает в ЦОТБ Бахчисарая.

До 2014 года работал начальником поезда на железной дороге. После остановки железнодорожного движения Энверу, как и сотням железнодорожников, пришлось выбирать между работой на материке и поиском новой профессии. Тогда-то и вспомнил Энвер Исмаилович о своём давнем хобби. Гончарный круг лежал на чердаке.

Сегодня работы в собственном стиле и чёрно-красной цветовой гамме традиционной крымскотатарской посуды выделяются среди множества других гончарных изделий. Секрет в старинной технологии молочения. Натуральный лак даёт своеобразную окраску и долго сохраняет аромат напитков. Глину Энвер использует крымскую: красную и серую. Из серой глины хорошо получаются тонкостенные, воздушные чашки. А горшки и блюда, которые должны долго хранить тепло, лучше делать из красной глины.

Сегодня гончарная посуда семьи Муратовых — одна из лучших в Крыму. Место работы семьи Муратовых — собственный магазинчик на улице мастеров туристического маршрута «Малый Иерусалим» в Евпатории на улице Караимской, 31, павильон 9А.





АБИБУЛАЕВ Айдер Нурединович

Мастер-керамист

Родился в городе Самарканде, Узбекистан. В Крым переехал в 1998 году. До того как занялся гончарным ремеслом, работал продавцом, строителем, охранником. В 26 лет впервые попробовал поработать на гончарном круге у брата, впоследствии и учителя, знаменитого художника Рустема Скибина. Рустем дал основные навыки работы на гончарном круге. Всю остальную технику Айдер освоил сам, а крымскотатарские орнаменты изучал на лекциях художника Мамута Чурлу. Ездил по всему Крыму, искал крымскотатарскую посуду, делал копии, изучил орнамент и начал изготавливать свои изделия.

На сегодняшний день Айдер Абибулаев — один из ведущих мастеров, воссоздающих аутентичную посуду крымских татар: расписные кувшины, чайники, пиалы, сосуды для хранения круп и мяса.

Любой желающий может узнать все тонкости гончарного национального искусства, побывав у Айдера на мастер-классе.

Крымскотатарская керамика носила не только утилитарный характер, но и служила украшением дома. На посуде изображались орнаменты, сформированные в результате слияния византийских традиций и искусства Востока, имеют общие черты с символикой Ирана, Греции, Турции, Румынии.

Художественный язык орнамента образен, в нём закодирована память народа. Символы рассказывают историю рода и домашнего очага, женщины и мужчины, колеса жизни и повседневных забот, духовности, веры и покорности Богу.

Телефон: +7 (978) 714-79-39
Почта: aiderabibulaev@gmail.com
Instagram: aider_cholmekchi
Сайт: aiderabibulaev.tilda.ws
г. Симферополь





Телефон: +7 (978) 220-74-36
ВКонтакте: vk.com/id26709687
vk.com/ceramysimf
г. Симферополь

КИРИЛЬЦЕВА Диана Сергеевна

Мастер-керамист

Диана — художник-график, мастер по художественной керамике. Родилась в городе Судак. Окончила Крымское художественное училище имени Н. С. Самокиша.

Училась в Крымском инженерно-педагогическом университете на отделении керамики у Рустема-оджа, затем работала на заводе «Таврика-керамика», где освоила технику росписи глазурью. Далее был период самостоятельного обучения — методом опытов и проб, разработки своего собственного стиля авторских орнаментов в росписи. Диана работала педагогом рисования и детского творчества в различных студиях. С 2019 года работает в мастерской «Художественная керамика» в Симферополе.

Диана использует стиль эклектики — ищет и придумывает авторские сочетания на основе народных орнаментов различных культур. Основная цель — найти гармонию в сочетании узоров, цветов и оттенков, чтобы композиция была универсальна и понятна всем, орнамент при созерцании упорядочивал внутренний мир зрителя. За время поисков и экспериментов с цветовыми ритмами вывела для себя интересные чередования на три и четыре цвета, через один и через два, которые позволяют создавать иллюзию движения узоров по кругу, что помогает смещать фокус внимания с внешнего мира на внутренний.

Принимала участие в конкурсе, организованном Ремесленной палатой Крыма, «Пчела как символ города Симферополя» в июне 2019 года — работа в соавторстве с ученицей Лизой Мудрой, заняла второе место.

Диана Кирильцева обучает студентов художественных специальностей и начинающих специалистов — для дальнейшей работы и трудоустройства в мастерской мастера.





ЕРМОЛЕНКО Павел Александрович

Мастер-керамист

Павел Ермоленко — потомственный казак, представитель традиционной народной культуры, директор АНО «Крымский центр народных художественных промыслов и ремёсел».

Окончил Донецкий государственный технический университет по специальности «инженер-механик».

Вот как Павел Александрович говорит о своём пути в ремесленном деле:

П. А. Ермоленко: «Я не помню точно тот день, когда впервые взял в руки глину... Возможно, это было ещё в далёком детстве, проведённом в доме своих дедушки и бабушки в небольшом провинциальном городке Славянске. Город керамистов и гончаров, город — поставщик глины и глиняных масс в большую часть керамических предприятий на территории бывшего Советского Союза. Мой дед, Виктор Александрович Яцура, — ветеран Великой Отечественной войны, имел художественное образование. Именно он начал учить меня основным приёмам живописи. Поначалу я неохотно воспринимал эти уроки, но, когда у меня впервые стало что-то получаться, я вошёл во вкус... Позже я осознал, что именно мой дед посеял во мне ростки творчества, которые начали прорастать гораздо позже, уже во взрослом возрасте...»

Павел Александрович — руководитель студии художественной керамики «СТЭК», ремесленной артели «Казачье братство Крыма». Преподаватель основ гончарного ремесла.

Студия художественной керамики «СТЭК» («Современные технологии эксклюзивной керамики») объединяет крымских мастеров-керамистов и выпускает свою продукцию на протяжении многих лет, сохраняя древние традиции гончарного ремесла. В студии все желающие могут пройти мастер-классы и обучение по лепке из глины, работе на гончарном круге, росписи керамики.

Телефон: +7 (978) 781-76-80
Почта: info@keramist.net
ВКонтакте: vk.com/id13121619
Сайт: keramist.net
с. Красновка, Симферопольский р-н

Лауреат первой степени в номинации «Природные материалы» фестиваля «Художественная волна» Международного форума искусств «Таврика».

Дипломант фестиваля «Республика мастеров» Всероссийского конкурса изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Крымская мозаика».

Призёр фестиваля казачьей культуры «Крымские тулумбасы».

Дипломант форума «Развития ремёсел и национальных культур» Министерства культуры Республики Крым.





Телефон: +7 (978) 015-08-68
 Почта: ceramic-art@list.ru
 ВКонтakte: vk.com/m.vasilyev79
 Instagram: ceramic_art_yalta
 г. Ялта

ВАСИЛЬЕВ Максим Геннадьевич

Мастер-керамист

Родился в семье художников в городе Донецке. Начальное образование получил у отца с дедом. С 12 лет начал увлекаться гончарным ремеслом. Учился в мастерских Е. И Жерновой, Л. В. Лазарцевой, Б. Г. Белова. Работал в Харькове художником-декоратором.

В 2005 году окончил Одесское художественное училище имени М. Б. Грекова — старейшее художественное учебное заведение на Украине, отделение декоративно-прикладного искусства.

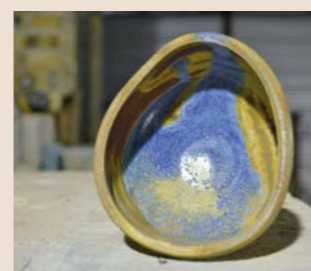
С 2006 года работает в своей мастерской в области декоративной керамики и скульптуры. А с 2014 года проживает и работает в Ялте. Свои работы отмечает авторским клеймом. Работы Максима Геннадьевича находятся в частных коллекциях России, Украины, Англии, в фондовой коллекции керамики Музея-заповедника украинского гончарства в Опoшне (Полтавская область Украины), в музее Одесского областного центра украинской культуры.

Участник многих международных и региональных выставок, симпозиумов, конференций, постоянный участник международного фестиваля керамики «Остров Крым». С 2010 года провёл несколько персональных выставок и осуществил ряд авторских проектов в Минске, Донецке, Одессе.

Гончарное ремесло — такое же древнее, как и само человечество. Начало гончарного производства уходит ещё в эпоху неолита. Самый древний из найденных артефактов из обожжённой глины датируется 29–25 тысячами до нашей эры. Это вестническая Венера, хранящаяся в Моравском музее в Брно.

Известно, что в народе существовало представление о гончаре как

ремесленнике, наделённом божественной природой: он лепит горшки, подобно тому как во времена первотворения Бог создал из земли человека. Творение гончара — это соединение всех четырёх стихий: воды, земли, воздуха и огня. В древнейших легендах первыми гончарами были исключительно сверхъестественные существа, от которых искусство изготовления глиняной посуды переходит к людям.





ВОРОНИНА Жанна Николаевна

Мастер-керамист

Жанна Николаевна — мастер-гончар, по образованию математик. Переехала в Крым в 2011 году, освоила гончарное ремесло и теперь обучает основам ремесла в своей мастерской — студии «Глинка». Жанна изготавливает глиняную посуду на гончарном круге по старым технологиям, без применения глазури, со славянскими орнаментами и символикой, оберегающими семью и дом.

В мастерской активно проходят мастер-классы. Особое внимание уделяется детским группам, где ребята не только лепят, но и рисуют, считают, общаются и развиваются в атмосфере творчества.

Принимала участие в фестивале «Крымская мозаика» (2016 г.), Фестивале креатива в Москве (2013 г.). Является лауреатом фестиваля «Республика мастеров» в рамках фестиваля «Крымская мозаика» (2016 г.).

Телефон: +7 (987) 831-13-69
Почта: lotos4@gmail.com
ВКонтакте: vk.com/glinka69
vk.com/glinkaevpatoria
г. Евпатория



Египтяне верили, что людей и их Ка (душу) вылепил из глины бараноголовый бог-демиург Хнум. По одному из аккадских мифов, бог Мардук с помощью бога Эа сделал человека из глины, смешанной с кровью убитого им чудовища Кингу. Греки считали, что первых людей вылепил из глины Прометей, а Афина вдохнула в них жизнь. Нью-ва, китайское женское божество, также слепила людей из земли.

Мордовские легенды гласят, что людей создали два бога — добрый Чампаз и злой Шайтан. Шайтан собрал из 77 стран глину и попытался слепить из смеси человека, но те не двигались. Тогда Шайтан украл у Чампаза полотенце, которым начал обтирать глиняные фигурки, и люди стали оживать. С тех пор тело человека принадлежит Шайтану, а душа — Чампазу. И конечно, Библейский Бог сотворил Адама из красной глины.





Телефон: +7 (918) 434-08-81
Почта: bolshunof@gmail.com
vk.com/remesla_feodosiya
г. Феодосия



Команда студии керамики
«Мастерская ремесел»

**Мастерская
ремесел**
студия керамики

БОЛЬШУНОВ Алексей Игоревич

Основатель гончарной студии

Алексей Большунов занимается музейно-выставочной деятельностью и ремесленным производством. Его проекты попали во все серьёзные туристические путеводители Крыма, некоторые из них занимали призовые места в региональных и республиканских конкурсах.

Также Алексей Игоревич является основателем бренда «Феодосийская керамика». В 2014 году он открыл гончарную студию под названием «Мастерская ремесел».

С момента её открытия неотъемлемой частью творческого коллектива стала Татьяна Александровна Кошельная — старший мастер студии. В 1989 году она окончила Костромское училище художественной обработки металла по специальности «художник-мастер», 25 лет работала ювелиром в разных мастерских, но всегда мечтала попробовать свои силы в качестве гончара. Оказалось, что между ювелирным делом и гончарным мастерством много общего, поэтому творческий процесс быстро увлёк Татьяну, погрузив в чарующий мир глины и глазурей.

Спустя четыре года, в 2018 году, мастерская взяла первое место среди гончаров в номинации «Лучшая крымская керамика».

Посетив мастер-классы студии, любой желающий познакомится с основами работы на гончарном круге, различными техниками ручной лепки и научится расписывать изделия глазурями и ангобами. Здесь на практике можно узнать о таких понятиях, как нерикомы, молочение, сграффито и т. д. Занятия проходят как в группах, так и индивидуально.

При «Мастерской ремесел» работает сувенирная лавка, где можно приобрести изделия ручной работы феодосийских мастеров: ароматное мыло, керамику, натуральную крымскую косметику и много других приятных сувениров (адрес: г. Феодосия, просп. Айвазовского, 45, корп. 7).





Телефон: +7 (978) 832-30-33
ВКонтакте: vk.com/ayqush
г. Судак



ДЖЕМИЛОВ Рустем Закирович

Мастер-керамист

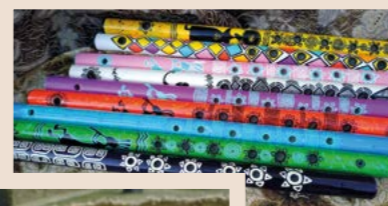
Рустем Джемилев — удивительный мастер керамики из города Судака.

Неоднократный участник конкурсов, выставок, ярмарок, фестивалей. Удостоен многих наград и дипломов. Получил благодарственное письмо за участие в III Фестивале Русского географического общества (2017 г.), грамоту за активный старт в предпринимательской деятельности (2016 г.).

Создатель творческой мастерской «Айкуш». С крымскотатарского языка это название переводится как «лунная птица» — символ духовного, внутреннего пробуждения и преображения. Птица — символ души, луна — символ просветления. Есть легенда, что лунная птица способна творить чудеса, но не те чудеса, которых мы ждём и хотим, а такие чудеса, которые нам более всего необходимы в данный момент. Конечно, это чудеса внутреннего преображения.

Рустем создаёт керамическую посуду, сделанную вручную, без применения гончарного круга, керамические колокольчики, украшения, магниты на холсте, флейты, свистульки. Но особое внимание он уделяет окаринам.

Окарина — необычная разновидность свистковой флейты. На вид она напоминает забавную детскую игрушку, но в реальности является частью культурного наследия сразу нескольких народов. Музыкальный инструмент окарина был придуман не менее шести тысячелетий назад. Современное воплощение этого инструмента поражает разнообразием формы и звука.





Телефон: +7 (978) 849-63-15
Почта: herakles96@yahoo.com
ВКонтакте: vk.com/creativepotteryandpainting
г. Симферополь

КОРОЛЁВ-КОРСУН Михаил Леонидович

Мастер-керамист

Мастер-ремесленник по керамике, преподаватель по специальности «дизайн».

По образованию — художник-преподаватель, окончил Крымское художественное училище имени Н. С. Самокиша по специальности «живопись».

Работает в жанрах станковой и монументальной живописи, станковой графики, художественной керамики, а также в различных техниках декорирования интерьера. С 12 лет обучался в мастерской родителей художников Леонида Корсуна и Нелли Королёвой живописи и художественной керамике.

В сфере декоративно-прикладной керамики работает с 2001 года.

Является членом Ассоциации по развитию народного творчества народов Крыма как мастер народных художественных промыслов.

С 2018 года преподаёт в АНО «ПОО» «Финансово-экономический колледж» дизайн, рисунок, живопись, скульптуру и историю изобразительного искусства. Михаил Леонидович проводит мастер-классы по гончарному мастерству.

М. Л. Королёв-Корсун: «Преподавательская деятельность для меня — возможность внести свой вклад в образование и воспитание молодёжи, передать свои знания и развивать у своих учеников творческие навыки, эстетическое восприятие и конструкторское мышление. Также для меня это способ саморазвития и перспектива профессионального роста, потому что, когда учишь других, учишься сам».

Михаил Леонидович является активным участником республиканских, международных, всероссийских выставок и фестивалей декоративно-прикладного и изобразительного искусства. За период своей деятельности неоднократно отмечен наградами, дипломами.





Телефон: +7 (978) 849-63-16
 Почта: herakles96@yahoo.com
 ВКонтакте: vk.com/creativepotteryandpainting
 г. Симферополь

Сграффито — нанесение на стену слоя штукатурки, отличающегося по цвету от основы. Если в некоторых местах процарапать слой, обнажится нижний, другого цвета, и получится двухцветный рисунок. Для получения многоцветного сграффито на стену наносят несколько отличающихся по цвету слоёв штукатурки (штукатурку окрашивают разными пигментами); затем штукатурку соскребают на разную глубину, чтобы обнажить слой с нужным цветом. Когда-то в этой технике декорировали стены в итальянских городах, а спустя столетия эта техника полюбилась керамистам всего мира.

ГОЛОВКО Людмила Николаевна

Мастер-керамист

Людмила Головки — художник-керамист, мастер керамической игрушки свистульки.

Проживает в городе Симферополе.

По образованию — парикмахер-визажист, окончила Симферопольский колледж сферы обслуживания и дизайна.

Серьёзно увлеклась ремеслом с 2007 года, обучалась у своего мужа, преподавателя, — Михаила Королёва-Корсуна.

Её восхитительные работы были представлены на многочисленных международных, республиканских, всероссийских выставках и фестивалях, таких как «Салют победы», «Таврика», «Алтын Майдан», «Дружба народов», «Город мастеров», «Руками женщины», «Крымская мозаика» и др. Удостоена многих наград и дипломов.

За последние два года Людмила Николаевна сделала более 2000 свистулек и колокольчиков, статуэтку «Ангел», серию кукол в национальных костюмах народов Крыма, серию окарин «Совы», различные окаринки в анималистическом жанре, декоративную посуду.

Каждая работа Людмилы Головки — это великолепное чудо ручной работы. Она создала большое количество изделий, и каждое из них заслуживает внимания.





Телефон: +7 (915) 399-43-86
Почта: olfirs@yandex.ru
ВКонтакте: vk.com/id539026649
г. Судак

ФИРСОВ Олег Юрьевич

Мастер-керамист

Олег Фирсов в своё время жил в ста метрах от АХПУ (Абрамцевское художественно-промышленное училище). Учась в школе, часто подглядывал в окна мастерских за творческим процессом. Тогда его и заинтересовала керамика. Окончив школу, воплотил свою мечту и поступил учеником формовщика в Экспериментальные учебно-производственные художественные мастерские при АХПУ. Там и начал свой путь гончара, где, освоив гончарный круг, был переведён в гончары и работал в мастерских несколько лет.

Ввиду военной службы пришлось забыть о керамике на долгие тридцать лет, хотя всегда тянуло и хотелось иметь свой круг и гончарную мастерскую. И вот уже в Крыму осенью 2018 года желаемое сбылось — после тридцатилетнего перерыва Олег Юрьевич снова за гончарным кругом, снова с глиной, глазурями, печью для обжига и с новыми идеями.

Изобретение гончарного круга произвело настоящий фурор в гончарном деле. Одно из первых упоминаний о гончарном круге датируется IV–III тысячелетиями до н. э. в странах Индии, Египта и Месопотамии. В Китае и Древней Греции — тысячу годами позже. В Египте колесо в качестве гончарного круга стали применять намного раньше, чем для транспортировки. И только в Средневековье гончарный круг появился в Северной Европе и России.

С изобретением гончарного круга ремесло из преимущественно женского превратилось в мужское, так как при вращении тяжёлого круга требовалась мужская сила. Первые круги были ручными, но со временем мастера стали изменять высоту моховика — и он опустился до уровня ног. Вращение ногами позволило освободить руки и повысить уровень мастерства гончара и качество изделий. И уже последним этапом эволюции гончарного круга стало приспособление к нему электромотора.





Телефон: +7 (978) 049-60-18
ВКонтакте: vk.com/id18241830
vk.com/goncharniymir
Instagram: gonchar_simferopol
г. Симферополь

Нерикомы — техника работы с глинами разных цветов, пришедшая из древней Японии. Суть в соединении разных глин так, чтобы, сохранив себя, они образовали целостное неповторимое изделие.

Ангоб — это специальная подглазурная краска по керамике, которая состоит из глины и цветных пигментов. Эта краска очень экологичная, в отличие от глазурей, и ею могут пользоваться даже дети. Ангоб — это на 98 % глина.

ЯСИНСКАЯ Илона Викторовна

Мастер-керамист

Илона Ясинская — керамист, гончар, руководитель гончарной мастерской «ЖиваТворящая», культуролог, реабилитолог, педагог дополнительного образования в школе.

В подростковом возрасте увлеклась реконструкцией исторических костюмов, затем гончарным делом. Сначала лепила «на коленке», а печь была размером 12 на 15 сантиметров. Но со временем провидению было угодно, чтобы ремесло развивалось и процветало. И сейчас Илона Викторовна счастлива проводить время в своей мастерской. Она приглашает людей в это уютное творческое пространство, где времени, кажется, не существует. Мир так многообразен, и каждый может выбрать дело по душе.

Мастер занимается любимым делом много лет и сейчас каждый день открывает новые и новые способы обработки и новые свойства глины. Работает в большом диапазоне ремесленных техник: лепка из глины, пластовое формование и жгутовое формование изделия, игрушка, формование на гончарном круге, нерикомы и многие другие техники по работе с глиной. Занимается росписью ангобами, глазурями. А ещё мокрым валянием, набойкой по ткани.

С 2000 года участвует в фестивале «Генуэзский шлем» в Судаче, в фестивале в Херсонесе и других реконструкторских мероприятиях. Принимает участие в хендмейд-ярмарках.

В гончарной мастерской «ЖиваТворящая» можно пройти обучающий базовый курс по гончарному ремеслу, мастер-классы, как индивидуальные, так и семейные, и даже провести романтическое свидание. Или посетить мастерскую организованной группой, где на экскурсии Илона Викторовна расскажет вам, что такое глина, как её копают и готовят, и покажет, как работает гончарный круг, как и за счёт чего формируется посуда. Здесь каждый участник сможет сделать изделие своими руками.





Телефон: +7 (917) 568-15-50
 Почта: yarinaдекор@yandex.ru
 ВКонтакте: vk.com/keramika_levandovskih
 Instagram: keramika_levandovskih
 г. Симферополь

ЛЕВАНДОВСКИЕ Борис и Ярина

Мастера-керамисты

Художники-керамисты и преподаватели керамики. Сами учились своему ремеслу у Веры Глинка, Вячеслава Гончарова, Александра Поверина.

Творческий тандем берёт начало в 2010 году. Начинали с картин графической живописи с элементами декора. Постепенно перешли на мелкую пластику и работу с керамикой.

В данный момент мастерская «Керамика Левандовских» предлагает окунуться в мир художественной и акустической керамики. Семейная мастерская специализируется на изготовлении детской керамической игрушки и музыкальных инструментов, свистулек и окарин, а также сувенирной продукции, бижутерии, кулонов и статуэток ручной работы.

Участники выставок-ярмарок народных художественных промыслов России «Ладья», «Жар-птица», «Крымские тулумбасы», «Крымская мозаика».

Учёные давно выяснили, что контакт с глиной позволяет насыщать организм кремнием, основной задачей данного химического элемента является образование хрящевой и костной ткани, а также сосудистых стенок. Именно поэтому гончары довольно редко страдают заболеваниями опорно-двигательного аппарата. Зная о чудесных её особенностях, известный российский доктор С. П. Боткин активно и с успехом использовал глиняные компрессы при сердечно-сосудистых заболеваниях, болях, переломах, болез-

нях печени и щитовидной железы. Доктор писал в своих исследованиях, что одно из главных достоинств глинолечения — её абсолютная безвредность. Организм берёт в себя ровно столько полезных веществ, сколько ему нужно. К примеру, если организму не хватает кальция, то глина отдаёт именно кальций. Эта особенность глины обуславливается катионным обменом. К тому же глина является универсальным сорбентом, поглощающим шлаки, токсины, тяжёлые металлы, радионуклиды, токсичные продукты обмена и распада клеток.





Телефон: +7 (978) 792-06-91
Почта: Krav4enkoVika@mail.ru
г. Симферополь

КУРГАНСКАЯ Виктория Викторовна

Мастер-керамист

Виктория Курганская по специальности «преподаватель истории». А ремеслу училась в Академии гончарства в Опошне (Полтавская область Украины).

Керамикой стала заниматься с 2008 года. Многолетний опыт работы в археологических экспедициях и музее этнографии заложил интерес к народным промыслам и предметам материальной культуры различных народов. Работая с коллекцией керамики в фондах музея, Виктория решила однажды попробовать себя в качестве керамиста и на всю жизнь влюбилась в этот материал. Виктория Викторовна любит архаику, народную символику, экспериментирует с глазуриями и формами. Создает посуду для чайной церемонии и предметы интерьера.

Её восхитительные работы были представлены на I Всеукраинском керамическом пленэре, на фестивале керамики SOLARIS.

За период своей деятельности Виктория получила диплом Академии гончарства в Опошне (Полтавская область Украины) и диплом Керамического пленэра в Староконстантинове (Хмельницкая область Украины).

Техника обжига керамики раку (楽 — радость) зародилась в Японии в XVI веке. Но в Европу технология попала относительно недавно — в начале XX века. Её применяли в создании японского чайного сервиза. Отличительной особенностью чаш-раку является изготовление их без использования гончарного круга. Первый обжиг происходит при температуре 850–950 °С, затем изделие декорируется и отправ-

ляется на повторный обжиг, для которого используют в основном газовые печи на открытом воздухе. Температура поднимается постепенно до 850–950 °С. После повторного обжига посуду вынимают из печи раскалённой и оставляют остывать в специальном контейнере. Затем готовые изделия отмывают от гари и пепла. Данная техника позволяет гончарам проводить интересные эксперименты и получать неожиданные результаты.





**ГЛУШЕНКО
Евгений Валериевич
и ГЛУШЕНКО
Оксана Михайловна**

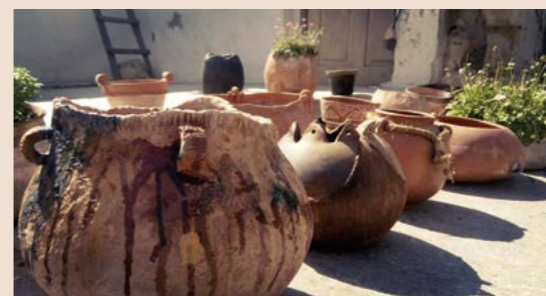
Мастер-керамист

Телефон: +7 (978) 011-30-83
+7 (978) 802-95-92
Почта: kislota80@mail.ru
ВКонтакте: vk.com/asymmetry108
г. Керчь

По образованию они инженеры морского флота. Творческий путь в керамике начался в 2007 году с искреннего желания сделать для собственного дома красивые и необычные изделия: горшки, посуду, светильники, плитку и т. д. Со временем увлеклись экспериментами над материалами, добрались до глазурей, научились качественно делать посуду, нашли свой стиль в дизайне и ценителей. Глазурные эксперименты увлекли мастеров в новый космический мир градиентов и вкраплений.

«Если вы не керамист, вам трудно представить, как это трудно дожидаться, когда остынет печь, чтобы увидеть, как оно расплылось, запеклось и что на что повлияло. Нам неизбежно придётся продолжать трудиться в керамическом мире, ибо Боги научили людей обжигать горшки, но сколько интересных вариаций в этом деле и сколько ещё открытий полуостывших печей. Это вдохновляет на новые погружения в эту такую разную субстанцию — глину».

В настоящее время керамисты создают свои работы в мастерской экспериментальной керамики «Асимметрия», работая в различных ремесленных техниках. Евгений Валериевич и Оксана Михайловна — постоянные участники этнических фестивалей Крыма и Краснодарского края и городских праздников.





Телефон: +7 (978) 718-22-50
ВКонтакте: vk.com/id300645974
Почта: ursal135@gmail.com
г. Симферополь

ЧЕРМИСОВ Александр Иванович

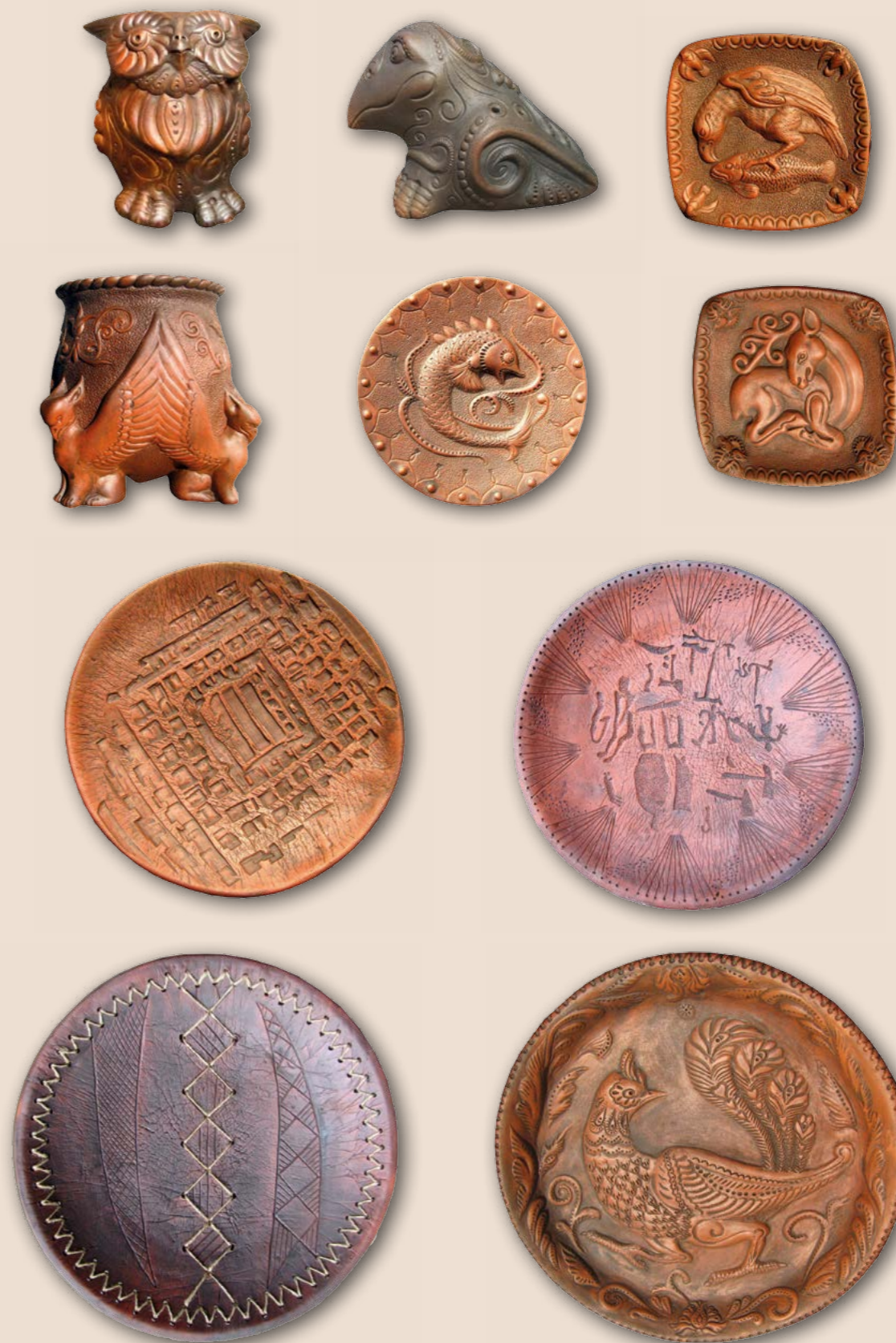
Мастер-керамист

Александр Иванович родом из небольшого села в степях Приазовья. Окончил естественно-географический факультет Мелитопольского государственного педагогического института. Работал в запорожском Дворце пионеров, Запорожском государственном университете, Крымском филиале Института археологии, преподавал в Крымском университете культуры и искусств. В летнее время водил экскурсии и походы маршрутами горного Крыма.

Приехав в Крым в 1977 году, сразу влюбился в горы и был удивлён не только красотой природы, но и богатейшей историей «Черноморского перекрёстка». Путешествуя и наблюдая красоту полуострова, Александр не остался равнодушным. Сначала писал крымские пейзажи, затем занимался резьбой по дереву, кости, камню. Но глина просто покорила мастера, он считает её самым удивительным материалом.

Основное направление — исторические технологии. Богатейшую и в то же время таинственную историю Крыма Александр Иванович попытался отобразить, сделав целую серию декоративных тарелок разных эпох, начиная от палеолита и заканчивая Средневековьем.

Не менее интересны в творческой копилке мастера различные окарины и свистульки в скифском и старославянском стилях. Причём некоторые из них не просто выдают какую-то абстрактную мелодию, а характерный звук. Например, филин у Александра «ухает», словно живой.





Телефон: +7 (978) 025-73-25
 Почта: maksudov.suleyman@mail.ru
 ВКонтакте: vk.com/id379134784
 г. Феодосия

АДЖИБРАМОВ Ринат Эскендерович

Мастер по художественной обработке кожи, скорняк, портной

Ринат Аджибрамов жил в городе Самарканде (Узбекистан), где научился выделывать мех. Учился Ринат ремеслу у Александра Михайловича Бабича. В основном шил шапки из кроликов и нутрии.

В 1994 году переехал в Крым. Здесь уже усовершенствовал своё производство. Очень нравилась работа с кожей, и Ринат Эскендерович собственноручно собрал станки и полностью перешёл на выделку кожи. Сейчас выделывает и окрашивает баранью кожу, козью, телёнка, быка и шьёт из них изделия. Своё мастерство Ринат очень любит, и самая большая награда для него — благодарность людей.

Скорняк (от др.-рус. скорнь — «сапог») — мастер по выделке мехов, он также занимается изготовлением и ремонтом изделий из меха и кожи.

Обработанная кожа делится на три вида: сырая, сыромятная, дублёная. Главная цель этих разных способов одна — сделать кожу прочной, не ломкой, эластичной и долговечной. И так, разными способами (применяя или жир, или дубильные вещества, есть и другие методы) мастер добивается нужного результата.

Можно сказать, что шкуры стали первым одеянием человека, а значит, искусство обработки кожи стало одним из первых ремёсел, которыми овладел человек. Уже в эпоху позднего палеолита простейшая одежда из обычных шкур заменяется сшитыми одеждами из кожи и меха. Тогда же появляются первые декоративные приёмы — вышивка (бусинами и т. п.), раскраска, аппликация. И даже открытие ткачества не вытеснило кожу из быта — ремни, сумки, обувь, доспехи.

Искусство художественной обработки кожи развивалось у разных народов, хорошо развито оно было и на Руси начиная с VI-VII веков. Во всём мире только русские мастера делали из конских шкур цветную шагреньевую кожу, сафьян, хлебную сыромять, красную юфть (она была лучшей из мягких кож, производимых во Франции, Англии и Германии). К началу XX века мировой рынок охватил буквально кожевенный бум. Сейчас звучит удивительно, но во Франции даже появился очень дорогой одеколон «Русская кожа», поскольку изделия из этого материала действительно были очень популярны.





Телефон: +7 (978) 714-68-51
Почта: shilo-kozha@yandex.ru
Сайт: shilo-kozha.ru
г. Феодосия

Shilo
Кожевенная мастерская

Художественная обработка кожи, вид декоративно-прикладного искусства, особенно развитый у кочевых племён, связан с укладом хозяйства и образом жизни. Для орнаментации кожи использовались различные приёмы: выжигание, вышивка, резьба, аппликация, особенно часто — техника тиснения. Резными и тиснёными узорами украшались кожаные щиты,

ШИЛЬНИКОВ Анатолий Владимирович

Мастер художественной обработки кожи

Анатолий Владимирович — основатель феодосийской кожевенной мастерской «Shilo». Родился в городе Усть-Джегута в Карачаево-Черкесии.

Путь собственного бренда начался с рабочего стола в квартире, где делались заказы. Постепенно мастерская переместилась в отдельное помещение. Изучая в интернете и литературе информацию по пошиву изделий из кожи, Анатолий Владимирович повышал уровень профессионального мастерства. Росло и количество клиентов. Так как феодосийцы стали спрашивать, где можно найти работы Анатолия зимой, в ноябре 2015 года было решено открыть магазин, в котором можно заказать и приобрести изделия круглый год. Мастерская «Shilo» занимается пошивом различных кожаных изделий: сумки, ремни, кошельки, браслеты, зажимы, кепки и другие аксессуары. Клиенты с удовольствием заказывают эксклюзивные изделия из кожи и по собственным эскизам.

Кожевенная мастерская «Shilo» неоднократно занимала призовые места по итогам голосования «Народный бренд». в 2018 году за свою деятельность Анатолий Владимирович был удостоен звания «Предприниматель года» в городе Феодосии и стал лауреатом конкурса «Предприниматель Крыма».

Является членом Профессионального союза художников России.

колчаны и налучья, охотничьи сумки, сосу́ды для пороха и дроби, предметы убранства коня — подпруги и подседельники. В настоящее время мастера по орнаментации кожи фактически исчезли — изделия прикладного искусства заменяются продуктами фабричной и городской кустарной промышленности. Именно поэтому сегодня ручная работа и авторская задумка мастера особенно ценны и уникальны.





Телефон: +7 (988) 082-60-68
Instagram: sea_gull75
ВКонтакте: vk.com/club147742054
г. Судак

ЧАЙКА Александр Павлович

Мастер по художественной обработке кожи

К своему ремеслу Александр Чайка пришёл неожиданно для себя. В 2014 году купил мотоцикл. «Железный конь» сразу потребовал к себе внимания и запросил кофры (багажные сумки). Так как купить не имел возможности, решил сделать сам. Заинтересовался американским стилем Шеридан — это цветы, которые цветут на коже. В голове возникли интересные идеи для творчества, ведь в каждом из нас заложено творческое начало. Так появились небольшой кусок кожи, инструмент, изготовленный самостоятельно, и первый кошелек в стиле Шеридан.

Все свои изделия шил вручную. Сейчас у мастера в помощниках пять промышленных швейных машин и хороший инструмент. За это время он сшил более 150 изделий с ручным тиснением: ремни, кошельки, охотничьи ремни, браслеты, сумки, клатчи, портмоне, сиденье на мотоцикл, туфли, сандалии, босоножки. Также мастер владеет художественной ковкой.

Тиснение по коже Шеридан — это стиль рисунка, отличающийся способом построения флористической композиции, взаимосвязанные круги из стеблей и листьев с заключёнными внутри цветами (диким шиповником), повернутыми по оси на 45 градусов. Рисунок очень насыщен большим количеством мелких деталей, украшений, резьбы. В исполнении достаточно сложен.

Автор этого стиля, получившего признание во всём мире как один из са-

мых красивых и сложных, — Дон Кинг. Название своему стилю он дал по имени города, в котором жил, — Шеридан, штат Вайоминг.

Дон Кинг родился в потомственной ковбойской семье и вместе с отцом перегонял стада по всей Америке. С 14 лет он уже начал учиться ремеслу изготовления седел. Со временем Дон Кинг стал одним из известнейших сэддлмейкеров в мире. Он избрал свой стиль и обучил искусству работы с кожей множество мастеров во всём мире.





Телефон: +7 (978) 718-36-49
Почта: Mooh082@mail.ru
ВКонтакте: <https://vk.com/kimada>
Симферопольский р-н



Декупа́ж (фр. *découpage* — резка) — техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента (обычно вырезанного) к предмету и далее покрытии полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенно визуального эффекта.

СЕРГЕЕВА Светлана Алексеевна

Мастер художественной обработки кожи

Дизайнер-декоратор, изготовитель художественных изделий из кожи.

Имеет собственный бренд авторских сумок — «Kimada».

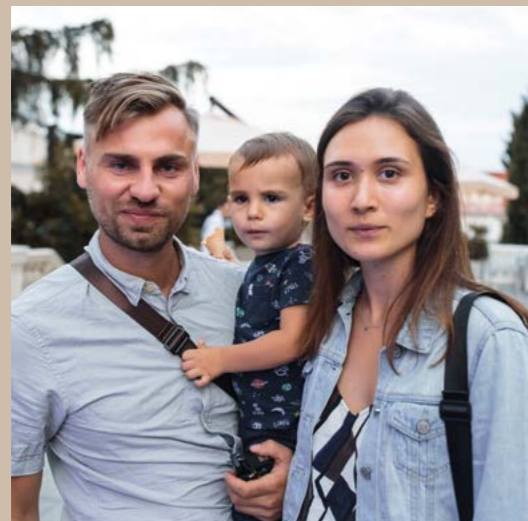
Работает в различных ремесленных техниках: декупаж, вышивка (крест, гладь, решилье, настил, лента), квиллинг, художественная обработка кожи.

По первому образованию Светлана Алексеевна — экономист. Но так сложилось, что постоянная перемена места жительства внесла свои коррективы. Ремеслом стала заниматься с 1988 года, и это была вышивка. Шила и вышивала одежду. В 2009 году увлеклась дизайном интерьера и дизайном штор. В промежутке между этим шила танцевальные костюмы для коллективов дочерей. Следующий этап — опять вышивка, но только лентами. Впоследствии получила диплом дизайнера-декоратора. А уже в 2012 году — диплом изготовителя художественных изделий из кожи.

Сейчас Светлана Алексеевна работает с натуральной кожей. Все сумки — полностью ручная работа, от эскиза и выкройки до исполнения. Мастер усердно работает над дизайном, в поиске новой формы и цветовых решений. Работы Светланы сочетают в себе народный орнамент (аппликацию), стилизованный под современный дизайн, что и является отличительной особенностью изделий.

Участник и лауреат множества международных, всероссийских, межрегиональных и крымских выставок, фестивалей и конкурсов. Является общественным деятелем и активным членом Ассоциации по развитию творчества народов Крыма.





Телефон:
+7 (978) 824-37-32
Почта: crimeahands@gmail.com
drakonier@rambler.ru
Instagram: @crimea.handmade
ВКонтакте: vk.com/crimean_handmade
г. Симферополь



АГЕЕНКОВ Игорь Андреевич и МИХАЙЛОВА Наталья Константиновна

Мастера художественной обработки кожи

Игорь и Наташа встретились во время учёбы в университетах.

Свой коммерческий путь решили начать с маленького магазинчика одежды. Почти на год переехали с тёплого полуострова в далёкий Львов и активно путешествовали по Европе в поисках стильных вещей и оригинальных идей. Побывав во многих странах и познакомившись с интереснейшими людьми, поняли, что готовы уже сами творить. Их выбор пал на сумки. Продолжая заниматься одеждой, они разбирали старые кожаные плащи на детали, знакомились с материалом, его качеством, делали первые шаги в моделировании и сборке. В душе накопилась тоска по Крыму, и они вернулись домой. Для того чтобы развивать и продвигать свой родной край. Первую мастерскую организовали дома и много изделий сшили вручную, используя только нож, пробойники, вощёную нить и две иглы. Впоследствии открыли мастерскую в Художественном фонде и закупили специальное оборудование для работы с кожей. Наконец, мастера переехали в помещение, где трудятся и сейчас, на улицу Казанскую, 19, в Симферополе (мастерская «Crimea Handmade»).

Их девиз: «Взаимная поддержка и помощь — составляющие фундамента нашего успеха». Они шьют дизайнерские кожаные сумки, по стоимости, не отличающейся от цены изделий массмаркета, но наполненные любовью к своему делу.

В настоящий момент являются активными участниками выставок, фестивалей, ярмарок.

За последние два года разработали две полноценные коллекции галантереи. Очень гордятся коллаборацией с Анной Анниковой — она мастер ручных объёмных вышивок. У мастеров выходит большая линейка совместных изделий.





Телефон: +7 (978) 844-54-39
 ВКонтakte: vk.com/id374952587
 Почта: galo4ka_44@mail.ru
 г. Симферополь

БОГДАНОВА Галина Григорьевна

Мастер кружевоплетения, фиволите

Родилась в городе Бресте в семье военного, по образованию почвовед.

С 1993 года увлеклась кружевоплетением. Мастерница плетёт сцепное и многопарное кружево. Владеет приёмами различного русского и европейского кружевоплетения. Галина Григорьевна является носителем как теоретических, исторических знаний, так и практических навыков этого старинного и изящного вида рукоделия. Галине очень нравится создавать цветное кружево, где цветные нити подчёркивают графичность изделия и помогают достичь живописного эффекта.

Училась ремеслу на курсах кружевоплетения в городе Воркуте у преподавателей Н. А. Дюшанова и Л. Н. Ключенкова. А в конце 1990-х годов Галина Григорьевна уже сама вела курсы кружевоплетения в клубе «Рукодельница», объединившем талантливых и творческих женщин Заполярья. Сотрудничала с журналом по рукоделию «Дуплет». В нём были представлены работы спицами, крючком и коклюшечные кружева.

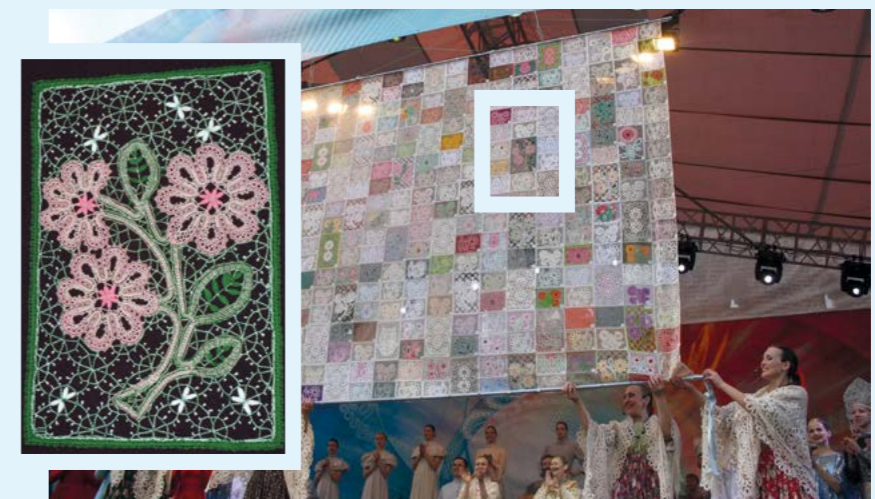
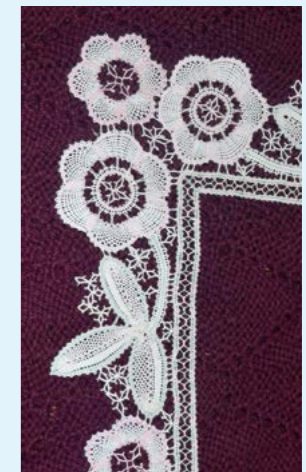
С 2012 года проживает в Симферополе. По приглашению Светланы Бондаренко вступила в севастопольскую студию «Кружевница».

Кружевоплетение, как и любое другое рукоделие, находится в постоянном развитии. Одно из современных направлений — создание миниатюр, которые, несмотря на свои размеры, а может, благодаря им, позволяют мастерице полностью продемонстрировать своё искусство.

Участница многих выставок, конкурсов и фестивалей. Является призёром международного конкурса «Кружевная чудо-птица», проводимого Вологодским музеем кружева в 2015 году. Победитель «Республики мастеров» в 2017 году (Николаевка).

В соответствии с приёмами исполнения исторически сложились три основных типа плетёных кружев: численное, парное и сцепное. Численное выполняют без рисунка, по счёту нитей. Это кружево в исполнении проще других и требует небольшого числа коклюшек, всего несколько пар. Парное и многопарное кружево выполняется по сколку. Это наиболее сложное кружево, требующее очень большого числа коклюшек, иногда до 300 пар. Сцепное кружево также выполняют по сколку, одновременно используя от 6 до 12 пар коклюшек.

Кружевоплетение — это старинное искусство, но современная мода шагнула навстречу к кружеву и сделала его опять актуальным.





Телефон: +7 (978) 068-59-39
Почта: emin_al76@mail.ru
с. Новопавловка,
Бахчисарайский р-н

Резьба по дереву — одна из наиболее распространённых и доступных форм и видов традиционного орнамента. По мусульманской традиции мастера в своих произведениях не изображают людей, а придают больше значимости растительному орнаменту как символу передачи человеческой сути. Бадем (миндаль) — девушка, роза — знак женщины, тюльпан — знак юноши или же мужчины, цветок, источающий свет, — символ Божьей мудрости, звезда — знак пожилой женщины и мудрости жизни. Среди растительных орнаментов преобладают изображения листьев, корзин с розами, плодами, ветки цветов, бутоны, лилии, виноградные гроздья. Семейное древо, изображённое внутри миндаля, символизирует молодую девушку, мечтающую о семье и детях.

ТАЙМАЗОВ Эмин Алимович

Мастер художественной обработки дерева

Родился в городе Намангане (Узбекистан), где учился в школе изобразительного искусства, затем в Наманганском училище искусств. Обучаясь в художественном училище, получил знания основ композиции. Познакомился с народными ремёслами Узбекистана и Средней Азии.

Примером в мастерстве всегда являлись родители. Мама Эмина замечательно рисовала, моделировала, шила различную одежду для всех членов семьи и принимала заказы. Любовь к работе с деревом привил отец. В Намангане он отличался как мастер по изготовлению деревянных деталей для охотничьих ружей — прикладов и цевей. Эмин с отцом много вырезали, выпиливали, выжигали по дереву, набирали мозаики и экспериментировали с различными материалами.

Переехав в Крым, поступил на факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства в Крымский инженерно-педагогический университет. Специальность «скульптура» укрепила знания в формотворчестве. Впоследствии стал изучать ремёсла и народное искусство крымских татар. Появились первые изделия: кьоналар (столик), кьутучыкълар (шкатулка), налынъ (туфли-ходули), кьуран ралеси (подставка для Корана) и др.

На данный момент мастер старается продолжать работать в этом направлении. Эмин Алимович делает национальные изделия более функциональными, придумывая для них новые технологические решения.





ВКонтакте: vk.com/id170447010
Instagram: [maksudov.rustem](https://www.instagram.com/maksudov.rustem)
г. Джанкой

МАКСУДОВ Рустем Нариманович

Мастер художественной обработки дерева

Один из ведущих мастеров, для его работ характерен особенный национальный колорит.

Интерес к обработке дерева у Рустема Максудова появился во время службы в армии. Там он начал обучаться этому ремеслу у своего друга. Позже в жизни Рустема произошла трагедия, в результате которой он стал инвалидом. Но Максудов не стал опускать руки и продолжал осваивать полюбившееся ему ремесло. Своими наставниками он называет крымских мастеров Мамута Чурлу и Рустема Скибина. В своих работах Рустем чаще всего использует крымскотатарский орнамент.

Рустем Максудов — пример человека, который, несмотря на все испытания жизни, не потерял к ней интерес. Напротив, он развивается и совершенствуется. «Самое главное, чтобы наша культура не гасла, чтобы она дальше развивалась», — говорит он. Рустем мечтает о своей мастерской, в которой он смог бы передавать опыт подрастающему поколению.

Работы Рустема Максудова отличаются богатым национальным растительным орнаментом в технике объёмной резьбы. В основном это декоративные многогранные столики, шахматы, нарды. Несмотря на отсутствие художественного образования, Рустем создаёт уникальные произведения, позволяющие бесконечно долго любоваться их красотой, изяществом форм и декора. Ему принадлежит инициатива создания объединения инвалидов, желающих обучаться и зарабатывать средства для достойного существования собственным трудом.

Одну из своих работ мастер описывает так: «Даже кофейный столик в мусульманском мире — не просто элемент мебели. Традиционный стол, на котором выгравирован гранат, символизирует семью и означает, что девушка будет хорошей женой, мамой и хозяйкой. Особое значение он имеет во время сватанья девушки, ведь в первую очередь сваты обращают внимание на то, как умело невеста угощает кофе своих гостей».





Телефон: +7 (978) 888-92-45
Почта: vladimir@levestam.com
Сайт: www.levestam.com
г. Ялта

СКИФЫМЫ
мастерская В. Левестам

ЛЕВЕСТАМ Владимир Юльевич

*Мастер декоративно-прикладного искусства,
дизайнер*

Владимир Юльевич начал интересоваться искусством, изучая теоретическую физику сначала в Московском государственном университете, а затем в Симферопольском государственном университете. После учёбы Левестам работал дизайнером Ботанического сада в Ялте. Там он глубоко увлёкся концептуальным искусством, а именно абстрактной и механической скульптурой. В 1985 году Левестам получил степень магистра декоративного искусства в Союзе художников.

Уже более 30 лет является обладателем международного бренда LOEWESTAMM и мастерской «СКИФЫМЫ», занимающейся производством уникальных браслетов и кулонов из крымской сосны и из твёрдых древесных пород Черноморского побережья Крыма. В своих работах Владимир Юльевич представляет современное направление экологического стиля моды под девизом Back to the Nature.

Интересной уникальной особенностью работ мастера является факт использования в качестве материала старых досок сосны крымской, полностью закристаллизованной смолой, извлечённых из построек Ялты XIX–XX веков при их сносе или реконструкции.

В 1987–2014 годах работы Левестам демонстрировались в Центральном выставочном центре (Москва, Россия), галерее Sohy (Бостон, США), галерее Nature and Temptation (Бостон, США), галерее Art Intentions в Norwell (США), на арт-фестивале в South Shore Artists Center (Кохассет, США), в галерее Ashland Hardwood (Ашленд, США), галерее Pilar Shephard Art Gallery (Шарлоттаун, Канада), на художественной выставке «Russian Dorset» (Дорсет, Великобритания), «303 Галерея» (Сомерсет, Великобритания), Graham V Bundy Gallery (Великобритания).

Творчество Владимира Юльевича освещалось такими известными мировыми изданиями, как Cosmopolitan и InStyle, «The Art of Jewelry: Wood: Techniques, Projects, Inspiration» (изд. Lark Books, 2007).





Телефон: +7 (978) 848-34-96
ВКонтакте: vk.com/id430105996
г. Симферополь

КАЛЬКО Иван Иванович

Мастер по художественной обработке дерева

Иван Иванович — уроженец Черкасской области, село Вязовок. С раннего возраста интересовался творчеством и рисованием, вдохновляла сама природа. Творчеством начал заниматься ещё в школе: оформлял стенгазеты, делал пособия по зоологии, ботанике, писал плакаты. После окончания седьмого класса пошёл работать, а затем, в 1961–1964 годах, служил в армии. Высшего образования так и не получил, всему научился сам. Был художником в воинских частях, на заводах и в колхозах.

В 1972 году переехал в Крым. Во время поиска работы абсолютно случайно увидел в газете объявление, что требуется художник в театр. В театре работал рекламистом, но во время сдачи спектаклей приходилось выполнять работу и декоратора, и бутафора.

Мастер участвовал в оформлении храма Петра и Павла в Симферополе, изготовил резную церковную утварь: аналои, киоты, подсвечники, жертвенные кружки, жертвенники, подставки всевозможные, ограждения, кокошники и др. Выполнил несколько экспозиций, в том числе «Орудия казни и пытки Средневековья». Также мастер проводил классы в школах по художественной обработке дерева.

На протяжении 15 лет занимается резьбой по дереву, является участником многочисленных выставок, в том числе и персональных. Работает с такими породами деревьев, как ольха, кедр, вишня, клён.





Телефон: +7 (978) 848-19-73
Почта: serebryanskaya.s@gmail.com
г. Судак

ГОЛУБЕВ Олег Николаевич

*Мастер по художественной обработке
дерева и металла*

Олег Голубев — руководитель народной студии «Творчество» при Судакском городском доме культуры.

В молодости получил специальность «рулевой моторист катера», служил на Северном флоте. После службы вернулся в Ленинград, продолжил морскую карьеру до 1983 года, затем возвратился в Судак.

Олег Николаевич — универсальный и многоплановый мастер. Обучался мастерству сам по художественной литературе. Начал свою творческую деятельность ещё в 1975 году с чеканки, затем занялся изготовлением ювелирных изделий. Пробовал заниматься литьём, в результате нашёл себя в работе с деревом и костью (резьба). Наборное дерево (столы, доски, подставки), лесная скульптура, затем к этому добавилось занятие с металлом (художественная ковка и сварка). В 1998 году организовал студию «Творчество». Сначала она называлась «образцовой», и занимались в ней в основном дети. Впоследствии основными членами студии стали взрослые, и студия получила название «народной». В настоящее время для занятий с детьми существует отделение студии «Молоточек».

Сейчас Олег Голубев активно продолжает работу с детьми и взрослыми. Организует выставки и выставки-продажи в городском доме культуры с 2002 года. Ежегодно участвует в выставке-продаже на Генуэзской крепости, в международном фестивале «Генуэзский шлем», регулярно принимает участие в городских и общекрымских выставках.

В течение многих лет занимается благотворительностью: оказывает помощь Совету ветеранов, Судакскому городскому ДК, Красному Кресту, участвует в поисковом движении «Южный рубеж».





Телефон: +7 (978) 726-23-46
Почта: stanislav.lyulchak.75@mail.ru
г. Симферополь

ЛЮЛЬЧАК Станислав Александрович

Мастер декоративно-прикладного искусства

Мастер, педагог декоративно-прикладного искусства.

Обучался ремеслу у Анатолия Георгиевича Жамойдо (г. Харьков), Иосифа Борисовича Осташенского (г. Киев).

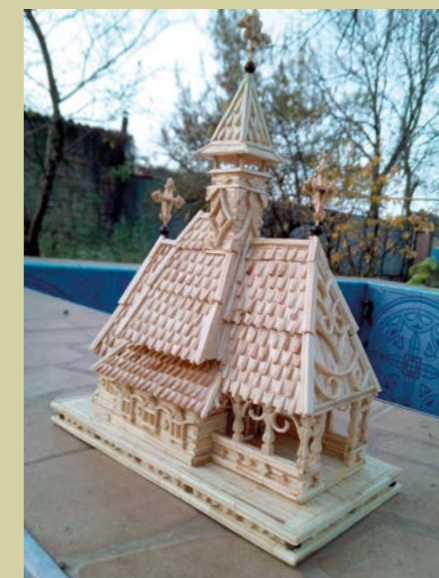
В работе в основном использует дерево во всех его проявлениях, а также камень, железо, нить, стекло.

Применяет такую ремесленную технику, как архитектура в миниатюре.

Первый домик Станислав сделал совместно со своей тётёй в возрасте шести лет. Архитектура в миниатюре — это не макетирование, где требуются максимальная идентичность и соблюдение размера, здесь можно помечтать, пофантазировать, а потом воплотить это в жизнь.

Станислав работает в этой технике уже пятнадцать лет, последние шесть лет — с детьми. В 2013 году Станислав Александрович организовал детский кружок, чтобы и последователей воспитать, и ремесло сохранить.

Принимал активное участие в выставках, фестивалях, конкурсах: «Русское поле», «Наша история» (г. Москва), «Крымская мозаика» (Крым). За период своей деятельности получил множество наград, дипломов.





КУДИНОВ Игорь Павлович

Мастер художественной обработки дерева

Игорь Павлович — мастер работы по дереву. По образованию — инженер-строитель.

Жизненный путь Игоря Павловича связан со строительством: от плотника 2-го разряда до заместителя генерального директора строительной организации.

Работа с деревом привлекала его всю жизнь. В 2015 году он принял решение заняться ремеслом — художественной обработкой древесины. Игорь Павлович основал столярную мастерскую WoodProf, в которой создаёт свои эксклюзивные изделия. Работает с натуральной древесиной, не используя красителей.

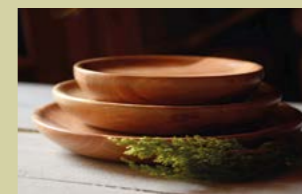
Начиналось всё с торцевых досок, а теперь в ассортименте есть тарелки и ложки, ступы, деревянные органайзеры, подсвечники, вазы и многое другое.

С приобретением опыта, навыков и нового оборудования он пришёл к изготовлению ваз с открытым сегментом.

Изделия Игоря Павловича, помимо Крыма, уже разошлись в Москву, Санкт-Петербург, Копенгаген, Киев, Улан-Удэ, Ростов, Владивосток.

Останавливаться на достигнутом мастер не собирается.

Телефон: +7 (978) 787-73-05
Почта: masterskaya.woodprof@gmail.com
ВКонтакте: vk.com/wood_prof
Instagram: [masterskaya_woodprof](https://www.instagram.com/masterskaya_woodprof)
Сайт: wood-prof.com
г. Симферополь





Телефоны: +7 (978) 023-67-23
+7 (978) 063-38-91
ВКонтакте: vk.com/id435165664
г. Армянск

ПАРХОМЕНКО Вячеслав Владимирович

Мастер художественной обработки дерева

Удивительный мастер из Армянска Вячеслав Пархоменко изготавливает мебель из виноградной лозы, аналогов которым нет ни в Крыму, ни в материковой части России. Для того чтобы на свет появился светильник или, к примеру, прикроватная тумбочка, у Вячеслава Владимировича уходит до полугода.

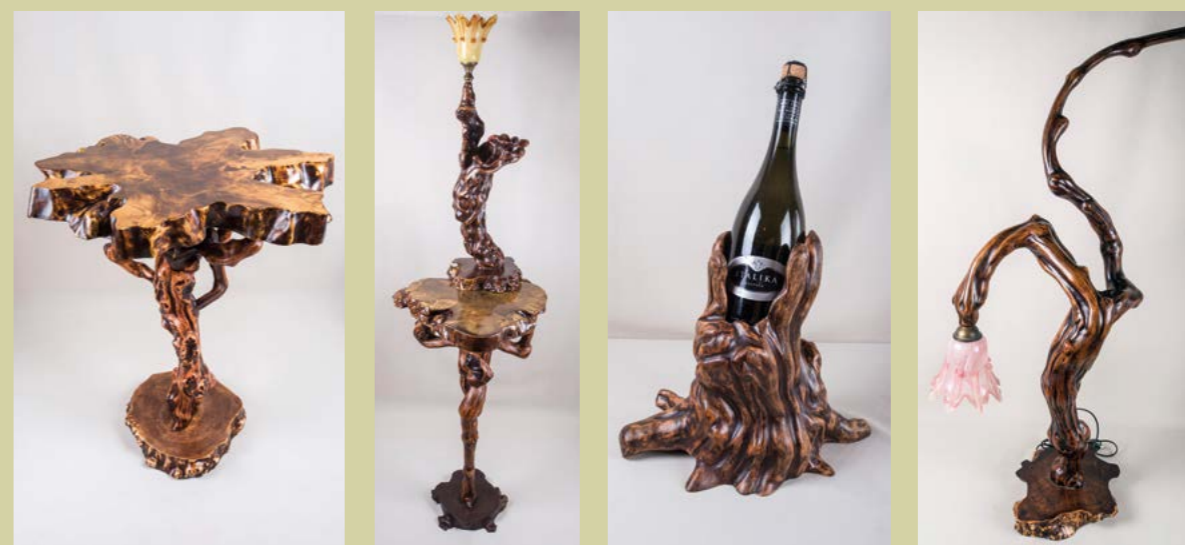
За четыре года методом проб и ошибок мастер пришёл к пониманию того, как работать с этим материалом. И вот уже семь лет из его рук выходят настоящие шедевры.

Из такой виноградной лозы буквально через несколько месяцев появится уникальный торшер или тумба. Один из первых этапов — снятие верхних слоёв древесины и сушка. Далее — работа с корневищем, шлифовка трещин уже высушенных деталей и затирка швов. Всего более 50 технологических ступеней — от варки при температуре 120 градусов до обработки специальным маслом.

Пока эти части будущего светильника проходят все подготовительные этапы, мастер собирает очередное изделие, основа которого сама говорит о земле, на которой она произросла.

Одновременно в этой мастерской идёт работа над тридцатью предметами интерьера. Пока одни части сохнут, другие уже готовы к сборке. А вот некоторые материалы ждут своего рождения долгие годы.

Всего в копилке Вячеслава Пархоменко более 150 изделий, большая часть которых находится в частных коллекциях в России и за рубежом. Мастер мечтает, чтобы его работы из виноградной лозы приносили пользу Крыму. Сейчас он ведёт переговоры с ведущими винозаводами республики о создании мастерской по изготовлению дизайнерской мебели и художественной галереи — музея. По мнению Пархоменко, жители и гости полуострова должны знать, что крымские виноградники — это не только вина, но и настоящие произведения мебельного искусства.





Телефон: +7 (978) 736-76-61
Почта: navik333@gmail.com
Блог: navik333.blogspot.com
г. Симферополь

ИЛЬИНА Наталья Викторовна

*Мастер по художественному плетению
из природных материалов*

Наталья Викторовна Ильина — педагог дополнительного образования МБ ДОУ «Центр детского и юношеского творчества». Имеет два высших образования: экономическое и педагогическое.

Работает в таких техниках, как киригами и безниточное плетение из природных материалов.

Руководи́ем Наталья Ильина увлекается с детства. С 2012 года занялась ажурным вырезанием из бумаги, а с 2013 года работает в технике плетения из природных материалов, в том числе талашом и сосновой иглой. По причине недостатка информации Натальей Викторovной была разработана авторская техника безниточного плетения сосновой иглой.

В настоящее время плетёт изделия из талаша (листья початков кукурузы), иглы сосны крымской и сосны итальянской (авторская техника безниточного плетения), листа лилейника, ириса, вишнёвых хвостиков и хвостиков черешни, пырея, крымских лекарственных трав (полынь, чабрец, лаванда). Ведёт интернет-блог, где рассказывает о своих работах.

Наталья Викторовна — активный участник выставок, фестивалей, конкурсов, форумов и телепередач. За период своей деятельности получила множество наград и дипломов. Имеет учебно-методические публикации в электронном журнале «Мастерклассница».

Ряд работ хранится в фондах единственного в России музея «Мир шкатулок».

Одним из древних ремёсел, которые известны человеку, считается плетение из природных материалов. Оно берёт начало в далёком каменном веке. Ещё в то время люди, живущие в разных уголках мира, умели плести корзины, циновки, силки и другие орудия рыбной ловли и охоты. В каждой исторической эпохе было что-то своё, отражающееся в мастерстве и технологии этого ремесла. Изделия постепенно становились более привлекательными, изысканными, приобретали черты национального характера.





БАТАРЕЙНЫЙ Евгений Геннадьевич

*Мастер по художественному плетению
из природных материалов*

Евгения Геннадьевича с детства увлекло изготовление изделий своими руками. Любовь к ремеслу прививали дед и отец. Также в поисках техник и технологий изучал специальную литературу. Плетению из лозы учился по книгам А. А. Бескодарова. Методом плетения из лозы, кожи и проволоки Евгений создаёт свои практичные и экологичные изделия.

Вещи, свитые из природных побегов, вызывают у людей положительные эмоции. Человек, занимаясь плетением из прутьев, поддерживает связь с природой, сохраняет знания о полезном ремесле. Изготовление плетёных изделий из лозы своими руками — это увлекательное хобби.

Кожа — отличный материал для плетения. Она мягкая и гибкая, её можно легко нарезать на разное количество полосок и сплести много-много разных кожаных косичек.

Проволока — многофункциональный материал, имеющий огромный простор для творчества.

Лозоплетение — непосредственный предок ткачества. Под лозой подразумевается любой природный материал растительного происхождения, способный при определённой обработке с лёгкостью гнуться, а в обычных условиях — держать форму. Название материала — «лоза» — произошло от виноградной лозы, из которой плели корзины. Часто материалом для плетения служит ивовый прут.

Телефон: +7 (978) 834-08-37
Почта: evgeniibatareinyi@mail.ru
ВКонтакте: vk.com/id223986877
с. Ленинское, Красногвардейский р-н





Телефон: +7 (978) 779-53-78
Почта: nsirav@gmail.com
г. Симферополь

РЫЖЕВСКИЙ Александр Вячеславович

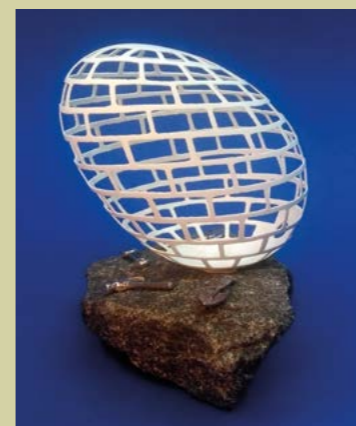
Мастер резьбы по скорлупе яиц

Александр Рыжевский — мастер резьбы по скорлупе яиц. По образованию — инженер.

Резьба по яичной скорлупе — увлечение, которое даёт Александру возможность делать восхитительные креативные уникальные работы: ажурные сувениры и подарки, эксклюзивные интерьерные вещи. В своих работах Александр Рыжевский воплощает идеи, взятые из нашего прекрасного мира, родившиеся из души, проигранные мыслями, согретыми чувствами. Использует в своих работах почти все виды известных яиц: перепелиное, куриное, гусиное, утиное, индюшиное, страусиное и т. д. С яйцом работает в натуральном виде. Александр Вячеславович никак и ничем не укрепляет его, пропагандируя возможность работы с натуральным природным материалом. Само яйцо не перекрашивает, так как считает, что важна естественность, чтобы осмыслить, насколько хрупкое становится прекрасным.

Работы Александра Рыжевского были представлены в том числе и на персональных выставках в Национальном художественном музее Беларуси, в Национальном историческом музее Беларуси, в музее ювелирного искусства в Костроме; на выставке «Млын», на Пасхальном фестивале театра «Русская песня» Надежды Бабкиной в Москве.

Резьба по яичной скорлупе — редкий вид творчества. Мастеров, которые умеют создавать кружева из яиц, в России единицы. Этот процесс такой же тонкий и кропотливый, как и работа ювелира. Даже у самых опытных резчиков минимум 20% работ лопаются при обработке.





Телефон: +7 (978) 738-12-71
 Почта: anya.medvedik@gmail.com
 ВКонтakte: vk.com/medvedik_art
 Instagram: medvedik_art
 г. Симферополь

MEDVEDIK
 ART

МЕДВЕДИК Леонид Андреевич

*Мастер художественного литья
 и художественной обработки дерева*

Увлёкся ремеслом с 2007 года и обучался самостоятельно. Леонид — сын скульптора, с детства рос в атмосфере творчества.

Путь становления от хобби до бизнеса был тернистым и непростым. Поначалу, освоив литьё из бронзы, мастерская в лице двух человек, Леонида Медведика и его жены Анны, путешествовала по ремесленническим фестивалям на территории Крыма и продавала свои изделия приезжим.

Их работы быстро нашли положительный отклик покупателей, и супруги, вдохновившись этим, стали двигаться дальше. Не прошло и года, как ассортимент стал расширяться.

Леонид освоил производство варгана — музыкального инструмента. Впоследствии он заинтересовался работой с деревом, вытачивал лица людей и животных, создавал сюрреалистические скульптуры. Но основным видом изделий всегда являлись авторские украшения, которые Леонид и Анна производят под маркой «Медведик АРТ». Также в мастерской изготавливаются оригинальные кожаные пояса с деревянными пряжками, бронзовые изделия и необычные авторские украшения.

Рисунок фактуры каждого кусочка древесины уникален и неповторим. Необычный цвет деревянных вставок достигается путём вакуумной пропитки дерева, маслами и прочими реактивами. Дерево, обработанное таким образом, имеет высокую устойчивость к факторам окружающей среды.

Медведик является постоянным активным участником региональных, международных выставок, ярмарок и исторических фестивалей. Одержал победу в конкурсе «Сувенирный бренд Крыма». Для международного кинофестиваля «Евразийский мост» создал награду-статуэтку.





Телефон: +7 (978) 760-14-68
Почта: ohtares@yandex.ru
Instagram: l.r.handmade
ВКонтакте: vk.com/ohtares
г. Симферополь

МАТЕРИКИН Дмитрий Михайлович

Мастер по художественному литью

Мастер по художественному литью, модельщик в мастерской «Латунная радость».

Родился в городе Донецке. С раннего детства увлекался изготовлением игрушек и поделок своими руками. Многие почерпнул от отца, который работал фрезеровщиком и брал много заказов, требующих нестандартного подхода и фантазии. В 1994 году присоединился к движению «ролевиков», сразу обратил внимание на их неказистую и грубо изготовленную экипировку. С неё всё и началось — занялся изготовлением деталей костюмов и макетов вооружения, стараясь максимально украшать своими изделиями. В итоге украшения стали отдельным (а также основным) видом продукции, а увлечение ролевыми играми перешло в историческую реконструкцию.

Сейчас работает в техниках: художественное литьё, чеканка, резьба по дереву, ковка.

В Симферополе нашёл единомышленника — Александр Миронюк уже почти десять лет помогает Дмитрию Михайловичу, взяв на себя финальную обработку литья, что позволило мастеру полностью посвятить себя созданию новых моделей. Сейчас Дмитрий Михайлович вместе с Александром выводят производство на новый уровень: переехали в новое большое помещение, взяли новых работников.

Дмитрий Материкин активно принимает участие в конкурсах, выставках, фестивалях. За период своей деятельности получил около 200 дипломов и благодарностей.

Метод художественного литья из металла даёт возможность получать предметы и конструкции с очень точной детализацией, по изяществу приближающиеся к произведениям искусства. Чаще используются сплавы, нежели чистый металл. Особой популярностью пользуется бронза — сплав меди с оловом (добавка и легирующий элемент) в различных пропорциях. Если вместо олова добавляется цинк, то

в результате получается латунь, а если никель — мельхиор. Медь в сочетании с алюминием, бериллием или кремнием также считается бронзой.

Даже несмотря на то, что мода на материалы часто менялась, художественное и высококачественное литьё оставалось популярным во все века, а такие старинные технологии, как бронзовое литьё в разовые формы из песка, используют даже сегодня.





Телефон: +7 (978) 724-75-40
Почта: artdisaer@yandex.ru
ВКонтакте: vk.com/artdisaer
Instagram: artdisaer
с. Красный Мак, Бахчисарайский р-н

авторская мастерская
artdisaer

ШУШКОВА Наталья Николаевна

*Мастер художественной
обработки металлов*

По образованию Наталья — медсестра. Любовь к творчеству привили ещё мама и бабушка, но основной путь в мастерстве она прошла сама, путём проб и ошибок.

Наталья с 2010 года создаёт украшения из цветных металлов, совмещая и соединяя различные материалы, фактуры и техники: ковка, пайка, плетение, чеканка, гальванопластика, патинирование. Освоила навыки слесарного и кузнечного дела. Делает вставки из витражного стекла в технике фьюзинг, резной кости и рога. Кованые украшения Натальи отличаются необычным стилем, каждая работа уникальна. В своей авторской мастерской «artdisaer» создаёт свои изделия при помощи молотка, наковальни и хорошего настроения.

Наталья — участник многих фестивалей, выставок, конкурсов в России, Белоруссии, на Украине, в Крыму.

В переводе с английского языка «фьюзинг» означает «сплав», «нагрев». Проще говоря, множество кусочков стекла различного цвета спекаются между собой, образуя какое-либо изделие. Такие изделия и находили в египетских гробницах. Очертания будущей поделки создавались благодаря специальной форме, в которую помещался материал. Тот же принцип так называемой горячей эмали используется и в наши дни.





Телефон: +7 (978) 849-28-83
Почта: andrey.kovka@mail.ru
г. Симферополь

Художественная ковка — это самый распространённый способ художественной обработки металла. Тысячи лет человек делает и пользуется коваными изделиями. Ковка — основное техническое действие кузнеца. Она производится исключительно с нагретым металлом, что принципиально отличает кузнецов от слесарей и мастеров по холодной обработке металла. Художественная ковка отличается от просто ковки тем, что кованые изделия приобретают художественную ценность, становятся произведением искусства. Кузнечное ремесло — одно из последних сохранившихся «живых» ремёсел в наш век стандартных изделий, производящихся массовым тиражом.

ДАВИШНЫЙ Андрей Григорьевич

Мастер художественной ковки, кузнец

Скульптор по металлу, мастер художественной ковки. Руководитель единственной в Крыму бесплатной кузнечной школы в Детском парке Симферополя.

Андрей Григорьевич с детства интересовался техникой. В возрасте 14 лет он с друзьями нашёл механический кузнечный горн. Начал увлекаться, сам делал заготовки, позже это отошло на второй план, верх взял интерес к техобслуживанию. Он стал автослесарем. Вернулся к наковальне и молоту в начале 90-х, когда отец рассказал, что прадеды Андрея ковали металл ещё при царской России. Взявшись за потомственное ремесло, он не изменяет ему уже больше 20 лет. Опыт пришёл со временем.

Сейчас он делится своим мастерством с юными жителями полуострова в школе кузнечного искусства, обучает их художественной ковке. Идея школы родилась в 2011 году, изначально мастер-классы проводили на улице, потом появилось небольшое строение для кузницы. Уже в 2013 году Андрей Григорьевич со своими первыми учениками представлял Крым на фестивале кузнечного мастерства в Донецке.

В Детском парке крымской столицы симферопольский кузнец сделал настоящий кованый технопарк, где каждым транспортным средством и даже скульптурой можно не только любоваться, но и управлять.

Основное направление, в котором нашёл себя Андрей Григорьевич, — малая пластика, кованая скульптура малых форм. Минимум сварки, минимум обработки. Работы получаются реалистичными, но в каждой из них есть что-то из сказки. Есть работы, которые движутся. Это смешанное скульптурно-техническое направление.





Телефон: +7 (978) 275-69-26
Сайт: kuznia82.ru
Почта: kalandar@list.ru
г. Симферополь



Кузнечное ремесло — одно из древнейших. Слово «коварство» однокоренное со словом «ковать»; ср. чешск. kovářstvo = кузнечество и «козни» (однокоренное со словом «кузнец»). В русских деревнях считалось, что кузнец может не только выковать плуг или меч, но и врачевать болезни, устраивать свадьбы, ворожить, отгонять нечистую силу от деревни. В эпических сказаниях именно кузнец победил Змея Горыныча, приковав его за язык.

МИНАЕВ Раим Рустемович

Мастер художественнойковки, кузнец

Раим Минаев — глава Крымского отделения Межрегиональной общественной организации развития художественного творчества «Творческий союз кузнецов». Работает кузнецом с 2006 года. Вёл преподавательскую деятельность в Крымском республиканском центре занятости.

Руководитель кузнечной мастерской художественнойковки «Берекет».

Минаев специализируется на изготовлении и реконструкции исторических реплик холодного оружия, интерьерной и экстерьерной художественнойковки, а также сувенирной продукции. Одним из направлений работы является деятельность по реконструкции и реставрации экспонатов в музеях Крыма.

Является организатором ежегодной выставки «Крым — кузница счастья», которая проходит с 2016 года в Симферополе. Организатор и активный участник различных проектов по созданию и восстановлению памятников, благоустройству городов Крыма, в том числе участник проекта «Парк кованых фигур» в сквере имени П. Е. Дыбенко в Симферополе. В Коктебеле установлен кованый ансамбль, созданный в соавторстве с Дмитрием Левиным.

Активно поддерживает различные крымские народные праздники: Хыдырлез — национальный праздник крымских татар, посвящённый весне и плодородию; фестиваль «Летние вечера на Караимской»; Международный рыцарский фестиваль «Генуэзский шлем».

Участник проекта «Журавли 224» в Санкт-Петербурге, посвящённого памяти жертв трагедии рейса А321 над Синаем. В 2017 году в Челябинске в рамках V Всероссийского фестиваля кузнечного искусства «Во славу металла» состоялся конкурс по художественнойковки. Работа Раима Минаева в соавторстве с Олегом Рожком заняла третье место.

Соорганизатор и участник проекта «Время Крыма». Творческой темой проекта является создание арт-объекта, представляющего солнечные часы в виде карты России, состоящей из сегментов-регионов.





Телефон: +7 (978) 753-30-25
Почта: forge-crimea@yandex.ru
ВКонтакте: vk.com/id18283426



РОЖОК Олег Сергеевич

Мастер художественнойковки, кузнец

Окончив автотранспортный техникум, работал подмастерьем в кузнице. Художественнаяковка увлекла настолько, что даже после окончания института по специальности «инженер-механик» стал плотно заниматься кузнечным мастерством. Учился у разных мастеров, больше на своих ошибках, чем у коллег по цеху. В 1999 году основал свою кузницу, мастерскую художественнойковки.

Занимается художественным оформлением фасадов, элементов ландшафтного дизайна, эксклюзивных элементов интерьера, сувенирной продукции. Член Крымского отделения Межрегиональной общественной организации развития художественного творчества «Творческий союз кузнецов».

Многочисленный участник международных кузнечных фестивалей и выставок: «Крым — кузница счастья» (г. Симферополь), проект «Журавли» (г. Санкт-Петербург), фестиваль «Во славу огня» (г. Челябинск), фестиваль «Свято ковалів» (г. Ивано-Франковск), фестиваль кузнечного мастерства «Парк кованых фигур» (г. Донецк), Фестиваль кузнечного мастерства (г. Токмак).

Совместно с Раимом Минаевым занял третье место в конкурсной программе «Скамя любви» чемпионата по художественнойковке в Челябинске.

В традиционном сознании образ кузнеца и кузнечный труд были мифологизированы. Об этом свидетельствуют сохранившиеся в фольклорных произведениях — сказках, обрядовых песнях и приговорах, заговорах — мотивы перековывания кузнецом грубого голоса в тонкий, старого человека на молодого, а также выковывания брачных уз, судьбы или жизни вообще. Браки, скрепленные кузнецом, считались порою даже более крепкими, чем церковные.

Кузнец раньше, чем прочие мастера, должен был бросить заниматься дру-

гими делами (например, одновременно пахать, тачать, заниматься натуральным хозяйством и т. д.) и полностью сосредоточиться на своём занятии, требующем достаточно сложных технологических процессов.

Прочим крестьянам или кочевникам это было не всегда понятно и казалось загадочным. Вдобавок из-за опасности возгорания кузнецы обычно поселялись на отшибе, что порождало дополнительную загадочность. Поэтому кузнецы часто считались шаманами, позже — колдунами, их уважали и побаивались.





Телефон: +7 (978) 711-94-18
Почта: biryuza_simf@mail.ru
ВКонтакте: vk.com/beliy_kuznets_simf
г. Симферополь



Несмотря на появление различных современных способов изготовления металлических элементов, ручная ковка не утратила своей актуальности и популярности. Подковать лошадь, выковать подкову, выполнить сложную фи-

ЛЕВИН Дмитрий Иванович

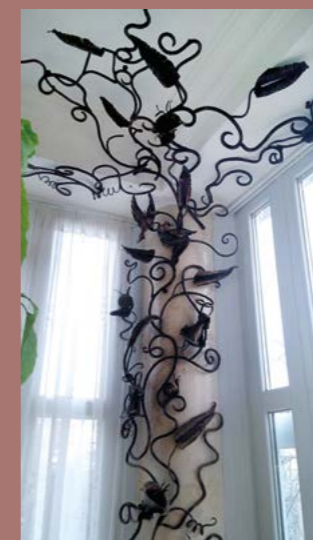
Мастер художественнойковки, кузнец

Член Крымского отделения Межрегиональной общественной организации развития художественного творчества «Творческий союз кузнецов». По специальности: кузнец 4-го разряда, сварщик 2-го разряда. Руководитель кузнечной мастерской «Этна».

Пришёл в кузнечное дело в 2003 году в качестве ученика. На протяжении трёх лет проходил обучение в частной мастерской. Изначально проявил большой интерес к историческим репликам доспехов и оружия. Затем заинтересовался созданием скульптур, скульптурных композиций; позже — предметов интерьера и экстерьера. На данный момент занимается созданием скульптурных композиций, эксклюзивных элементов интерьера и экстерьера, сувенирной продукции. Занимается обучением и воспитанием молодёжи и проводит мастер-классы с целью профориентации и патриотического воспитания подрастающего поколения.

Дмитрий Иванович неоднократно принимал участие в различных проектах по благоустройству и украшению территории Республики Крым в Евпатории, Коктебеле, Симферополе. Постоянный участник кузнечных фестивалей и выставок, в том числе и международных. Активно поддерживает различные праздники народов Крыма. Участник проекта «Журавли 224», кузнечного арт-пленэра «Крым рулит». Является активным участником ежегодной выставки «Крым — кузница счастья».

гуру для интерьера — это работа только ручная. Кованые мебель, заборы, предметы интерьера и быта. Наверное, люди не смогут обойтись без этой профессии ещё очень долго. Даже технический прогресс не заменит ручной труд кузнеца-ремесленника.





Телефон: +7 (978) 068-56-31
Одноклассники: ok.ru/profile/524444473405
с. Почтовое, Бахчисарайский р-н

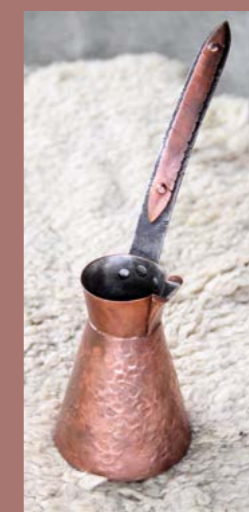
КУРТВЕЛИЕВ Рефат Нариманович

Мастер художественнойковки, чеканки

Рефат Куртвелиев родился в городе Бекабаде Ташкентской области Узбекистана. По образованию сварщик. В 1988 году с семьёй переехал в Крым. Работал по профессии на различных предприятиях. Самостоятельно овладел художественной обработкой дерева, чеканкой по металлу. Художественной ковкой занимается с двенадцати лет, а с 2004 года занимается ремеслом профессионально.

Рефат воссоздаёт традиционную для крымских татар медную чеканную посуду, максимально приближённую к музейным образцам, занимается реставрацией старинных изделий. Мастер изготавливает традиционные джезве (турки) разных объёмов и форм, копии старых, выполненные на высоком художественном уровне, саан (блюдо с высокими бортами и выпуклой крышкой, обычно для чебуреков), сыны (большие подносы), сосуды для воды гугюм (кувшин), табакъ (поднос), чыгъырыкъ (фигурный нож для обрезки краёв чебурека), маша (щипцы для переворачивания чебуреков), къаве къашыкъ (ложка с длинной изогнутой ручкой для варки кофе), зарфлар (подставки под фильджан). Мастер воссоздал традиционный свадебный комплект, входивший в приданое невесты.

Рефат Куртвелиев проводит мастер-классы, обучает детей и подростков своему ремеслу. Продолжает совершенствоваться и полон творческих планов.





Телефон: +7 (978) 016-60-37
Почта: egusenov@gmail.com
Instagram: alime_gusenova
с. Тепловка, Симферопольский р-н

ГУСЕНОВА Алиме Эбазеровна

Мастер традиционной вышивки

Алиме окунулась в мир искусства в 2009 году. Мастер по вышивке в разных техниках, участница многочисленных выставок и автор эксклюзивных нарядов. Вышивальщица Алиме Гусенова всего за несколько лет из любителя превратилась в профессионала.

На основе старинных орнаментов она вышивает марама (головное покрывало крымскотатарских женщин), фес (шапочка в виде усечённого конуса), чехлы, къуран-къапы (футляр для Корана). Изделия вышиты золотом и бисером.

На достигнутых успехах Алиме не останавливается, мастерица планирует и дальше развивать и возрождать одно из старинных искусств крымскотатарского народа.

Золотное шитьё — техника ручной вышивки металлическими позолоченными (золотными) и серебряными нитями. Ценность работы определяется тем, как на ней играет свет.

В истории золотого и золотного шитья практиковалось несколько технологических приёмов изготовления нити. Самые древние нити — волочёные, из золота и серебра. Для их создания металл расплющивали молотом в тонкие листы, которые пропускали между двумя валами для придания большей гибкости и мягкости. Затем эти листы разрезали на узкие полосы, которые проволакивали через

всё более уменьшающиеся отверстия и постепенно вытягивали до толщины волоса. Волочение золотых нитей — это тяжёлый физический труд, которым занимались исключительно мужчины.

С детства крымскотатарская девочка садилась за ткацкий станок. До свадьбы она должна была успеть соткать и покрыть вышивкой до 200 метров тканей, входивших в её приданое. Сюда относились полотенца, которые, кроме привычного назначения, также развешивались на стенах комнаты невесты, платок, в который заворачивали приданое, а также Коран, который клали в заранее вышитую сумочку.





Телефон: +7 (978) 830-24-52
Почта: hati.81@mail.ru
ВКонтакте: vk.com/yunusova811
г. Бахчисарай

ЮНУСОВА Хатидже Якубовна

Мастер традиционной вышивки

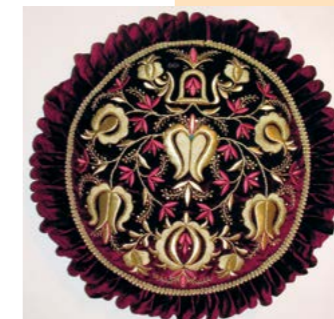
Одна из современных бахчисарайских мастериц, занимающихся возрождением крымскотатарской вышивки. Родилась в 1981 году в городе Янгиюль, Узбекистан. Рукоделием начала заниматься с девяти лет. Ходила на курсы рукоделия при школе. В 1992 году вернулась на родину, в Крым. Окончила курсы «Кройка и шитьё» и «Конструирование и дизайн модной одежды». В 2007 году окончила Университет экономики и управления по специальности «менеджер организации».

Крымскотатарской национальной вышивке «мыкъллама» (высокое шитьё золотом) начала обучаться у Заремы Мустафоевой. Освоила такие техники, как «телли» и «эсаб ишлеме» у Эльвиры Османовой. Особенности и секреты крымскотатарской вышивки продолжает обучаться и по сей день. Работает по собственным рисункам, основываясь на традициях национального крымскотатарского искусства, и создаёт уникальные изделия в современном видении. У Хатидже есть ученики. Она старается передать им все свои знания и опыт и очень рада, что в последние годы вышивка золотом возрождается и развивается огромными шагами.

Х. Я. Юнусова: «В процессе вышивки меня больше всего привлекают азарт и ожидание того, какой именно получится моя работа в конечном результате. Когда вышиваешь неделями, очень хочется побыстрее увидеть плод твоих задумок... Когда наблюдаешь реакцию родных и друзей, понимаешь, что лучшего стимула для работы трудно представить».

Хатидже — единственный мастер, воссоздавший копию старинной кисти «Пускуль» (пускуль — украшение крымскотатарского феса, плетённого из золотых нитей). Три года методом анализа и экспериментов разгадывала она технологию создания. В её коллекции уже три вида «Пускуля».

Хатидже Юнусова — участница крымских, национальных и международных выставок и фестивалей. Её работы находятся в частных коллекциях в США, ОАЭ, Польше, Румынии, Турции, России, Белоруссии, Узбекистане.





Телефон: +7 (978) 846-69-60
Почта: harechko.virginiya@mail.ru
ВКонтакте: vk.com/fiordimelograno
г. Евпатория



Набойка ткани при помощи штампов — старинное искусство, чуть ли не старше батика, встречается у многих народов. По сути, батик и был в основе своей набиванием цветного пигмента на материал. Широкое распространение набойка получила в Средние века в странах Востока и Европы, с X века — на Руси. Массовое производство набойки и расцвет промыслов, занимающихся изготовлением набивных тканей, пришёл на XVIII — первую половину XIX века. Набивка малопродуктивна и почти полностью была вытеснена печатанием рисунка на ткани на печатных машинах.

Сейчас это искусство вновь стало актуальным, мастера создают новые штампы и эксклюзивные ткани.

АДОНКИНА Виргиния Вадимовна

*Мастер по художественной
обработке ткани, набивке*

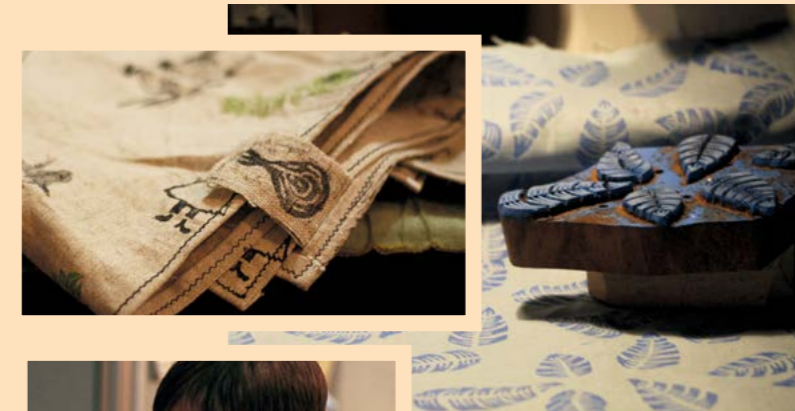
По образованию Виргиния Вадимовна — клинический психолог. В своём ремесле мастер-самоучка, который работает в различных техниках: набойка по ткани деревянными штампами ручной работы, линогравюра, ткачество, натуральное крашение тканей, шибори.

В своём ремесле использует штампы, вырезанные вручную в Индии, по эскизам мастера.

Путь в ремесле начался у Виргинии с детства. Она воспитывалась в семье, где женщины умели шить, вязать, вышивать и передали ей эти умения. Потом пришло увлечение реконструкцией Средневековья. Сама шила костюмы, по музейным источникам училась выполнять различные аутентичные детали одежды в разных техниках. Впоследствии родилась мысль делать свои авторские изделия в этническом стиле.

Принимала участие в различных ярмарках и фестивалях творчества, в том числе постоянный участник фестиваля «Генуэзский шлем».

Shibori (шибори, или, более правильно, сибори) — это японский термин для методов окрашивания ткани путём связывания, складывания, скручивания и сжатия и переводится с японского как узел. Ещё этот метод получил название «узелковое окрашивание».





Телефон: +7 (978) 782-08-74
Почта : nelya-goshina@yandex.ua
ВКонтакте: vk.com/id325796291
Симферопольский р-н

РОЩИНА Неля Алексеевна

*Мастер росписи по шёлку (батик),
росписи по дереву, акварелист*

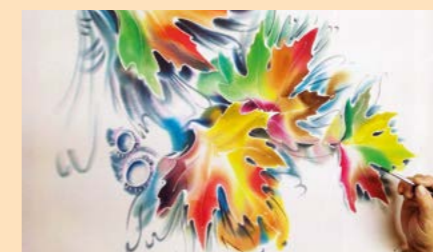
Неля Алексеевна родилась в Казахстане, а юность прошла в Узбекистане. Родители, педагоги по образованию, с детства воспитывали дочь как творческую личность. Неля занималась в музыкальной школе по классу скрипки и в специализированной художественной школе. В 1978 году с семьёй переехала в Симферополь и в силу жизненных обстоятельств рассталась с творчеством. Работала вместе с мужем, воспитывала двух сыновей и дочь. Сейчас Неля Алексеевна с новыми силами окунулась в любимое дело.

Работает в основном в технике батик.

Сочные плодовые натюрморты, воздушные букеты цветов, яркие анималистические сцены, выполненные на шёлковых тканях специальными красками. Придуманных сюжетов в галерее художницы нет, все картины она пишет с натуры.

Работы Нели Алексеевны неоднократно выставлялись на персональных выставках. Многие её работы находятся в частных коллекциях.

Батик (в переводе с индонезийского ба — ткань, tik — капля воска). Батик — старинное народное декоративно-прикладное искусство, зародившееся почти одновременно в нескольких странах мира. В 2009 году ЮНЕСКО внесло роспись текстильных изделий кистями в список шедевров духовного наследия человечества.





Телефоны: +7 (978) 987-33-82
+7 (922) 606-55-85
Почта: Tamara011@yandex.ru
ВКонтакте: vk.com/id161749202
г. Евпатория

КЛИМОВА Тамара Михайловна

Мастер по валянию

Родилась в Красноярском крае, в селе Пировском. Окончила Уральский государственный университет (УрГУ им. М. Горького, сейчас им. Б. Н. Ельцина) по специальности «управление предприятием».

Валяние шерсти — старинный вид рукоделия, которым Тамара увлеклась в 2015 году. Работает в технике мокрого валяния.

Тамара Михайловна всегда любила рукоделие — шитьё, вязание, вышивку, декупаж и многое другое, но никогда не думала про валяние. Однажды с подругой посетила недельный курс по валянию обуви. Изначально этот вид рукоделия не понравился. Адский труд, руки постоянно в мыле и горячей воде. Спустя некоторое время муж попросил свалять тапочки для него, потом дочь. И Тамара Михайловна увлеклась и всё больше начала получать удовольствие не только от результата, но и от процесса. Теперь она фанат своего дела, создаёт обувь и аксессуары для красоты и здоровья.

Активная участница выставок, фестивалей, конкурсов. Удостоена грамот, дипломов, сертификатов, благодарностей за своё творчество.

Считается, что валяние зародилось ещё восемь тысяч лет назад. Существует легенда, что история войлока берёт начало ещё во времена Ноя. По этой легенде, овцы и другие животные, спасаясь от Великого потопа на Ноевом ковчеге, роняли свою шерсть на пол, взбивая и топча её копытами. К концу путешествия шерсть так уплотнилась, что получился гигантский ковёр.

Первые войлочные изделия были обнаружены около III тысячелетия до н. э. на территории современной Ана-

толии, их авторство относят к северным протоиранским племенам.

Скорее всего, первой отправной точкой в зарождении искусства войлоковаления можно считать одомашнивание овцы, а впоследствии собак и лошадей — пять тысяч лет назад.

Валяние получило наибольшее распространение среди кочевых народов. Роль войлока в жизни кочевников сложно переоценить, он помогал человеку выжить, защищал от холода, служил одеждой и кровом.





МЯТЕНКО Ольга Владимировна

Художник, мастер по валянию

Ольга Владимировна — педагог, художник. Работает преподавателем в детском саду и мастером на «Маленькой ферме» в Ялте.

Как художник, творческий человек Ольга перепробовала много разных техник. Пишет маслом, влюблена в акварель, крепко и горячо любит батик.

С валянием Ольга Владимировна познакомилась в 2009 году. Открыла для себя волшебство валяния совершенно случайно: подруга подарила немного шерсти — и начался путь валяльщика. Поначалу это были простые вещи — бусы, брошки-цветочки, затем научилась валять варезки.

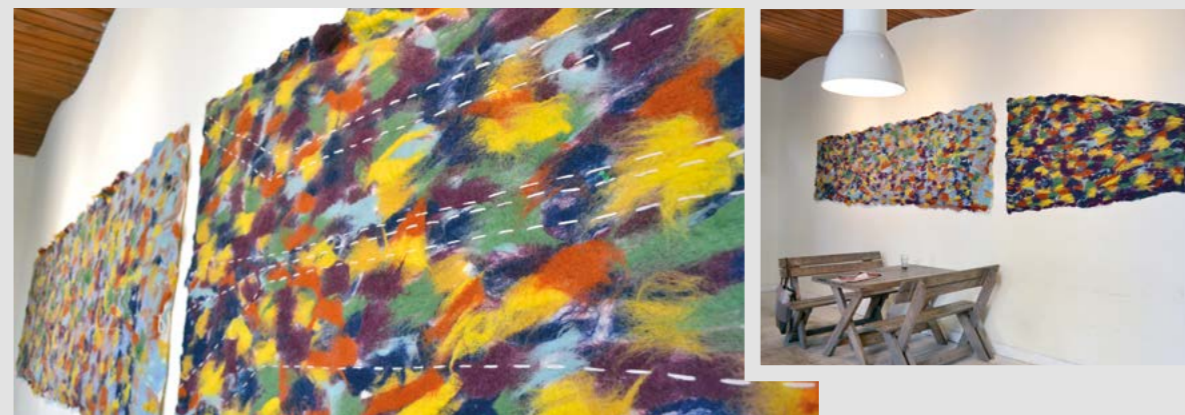
Ольге нравится создавать практические вещи, те, что можно активно использовать по назначению. Именно поэтому она научилась валять банные шапки, вазы, сумки, настенные панно, элегантные платья, ёлочные игрушки и т. д.

Ольга Владимировна технику валяния активно применяет в работе с детьми, что благоприятно влияет на их развитие. Ей удаётся совмещать интересную работу с творчеством, с генерированием новых идей и постоянным оттачиванием мастерства.

Валяние — это традиция и прекрасная увлекательная возможность создавать вещи традиционным способом — как это делали наши прадеды, и это был тяжелейший труд. В наше время процесс валяния гораздо упростился, в продаже имеется огромный ассортимент шерсти всевозможных цветов, различных по толщине, что важно для валяния. Например, для валяния платья необходимо взять шерсть самую тонкую, а для обуви или

сумки подойдёт шерсть потолще. Многие валяльщицы сейчас используют в работе шлифмашинку, и она очень выручает при валянии, например, огромных панно. Есть ещё много различных инструментов, которые помогают в процессе валяния.

Шерсть обладает уникальными лечебными свойствами, животный жир, содержащийся в шерсти, эффективно устраняет мышечные, суставные и ревматические боли, а сухое тепло овечьей шерсти снимает нервное напряжение.





ПЕТРЯКОВА Татьяна Александровна

Мастер по валянию

Родилась в городе Пинске Брестской области. Работает на предприятии «Курьер» заместителем директора.

Знакомство Татьяны с валянием началось с появления в её доме южнорусской овчарки. В 2010 году на форуме этой породы кто-то выставил домашние тапочки, сваленные из шерсти этих собачек. Интересные, с закруглённым носом и красивой формы. Похожие на обувь эльфов. Тогда всё и началось.

Была разная шерсть — от покупной в местном магазине для рукодельниц и до дорогой из Новой Зеландии и Англии. Было пройдено много мастер-классов, как онлайн, так и офлайн в других странах. Училась ремеслу у Марины Климчук, Ирины Беджесс, Ирины Левкович, Нины Демидовой, Вилтэ.

Всегда экспериментирует с новыми техниками и цветами. Поиск не заканчивается никогда — шарфы, броши, валенки, одежда, плафоны для люстр и декоративные панно.

Различают два вида валяния шерсти — сухое и мокрое. При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Мокрое валяние осуществляется при помощи мыльного или специаль-

ного раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором, и при помощи трения производят процесс валяния. Сухое валяние применяется для создания объёмных изделий — игрушек, бижутерии, фигурок, авторских кукол, а также нанесения рисунков и узоров на войлок, фетр и предварительно сваленные поделки.





Телефон: +7 (978) 068-56-28
 Почта: almera64@mail.ru
 Сайт: mirassilver.com
 Instagram: mirassilver
 г. Бахчисарай



**АСАНОВ
 Айдер Османович**

Ювелир, мастер филигранных дел



**АСАНОВА
 Эльмира Айдеровна**

*Ювелир,
 мастер филигранных дел*

Эльмира Асанова происходит из старинной династии ювелиров, в семье Асановых мастерством филигрании владели несколько поколений мужчин.

Родилась Эльмира Айдеровна в городе Гулистан (Узбекистан), где и окончила Гулистанское училище искусства по классу фортепиано. В 1990 году вернулась в Крым и продолжила образование в Крымском инженерно-педагогическом институте по специальности «декоративно-прикладное искусство».

История семьи Асановых известна до 1857 года, когда в документах Бахчисарайской городской управы упоминается имя уста Абдуреима Амза огълы — дедушки уста Шабана Ибрагимъ огълы, который является дедушкой мастера Айдера Асанова. Дворюродный брат Шабана уста — Умер Халил огълы — был мастером с мировым именем. Родной брат Шабана уста — Зекерья Ибрагим огълы — в 1913 году стал главным мастером на Qyuitci maale — уста-баши. Мастера семьи Абдуреима Амза огълы славились искусной и чистой работой. В 10-х годах XX века в ученики к Шабану уста поступил юный Абдулмеин уста, который впоследствии женился на дочери мастера. Спустя десятилетия Абдулмеин уста передал свои знания и мастерство 16-летнему сыну Айдеру, отцу Эльмиры, впоследствии ставшему знаменитым ювелиром-филигранщиком, известным далеко за пределами Крыма.

Ювелирному искусству Эльмира обучалась у отца. Айдер Асанов почти всю жизнь работал на заводе, а в 64 года понял, что остался единственным в мире человеком, немного знакомым с традиционным крымскотатарским ювелирным искусством. И возродил его в одиночку.

По традиции в крымскотатарских семьях профессия ювелира передаётся от отца к сыну — это мужская профессия. Эльмира — первая крымская татарка, взявшая ремесло ювелира-филигранщика. Айдер Асанов долго не соглашался учить дочь, однако она настояла и блестяще доказала, что достойна идти по стопам отца и деда.

Первой работой Эльмиры Асановой стал пояс, она создавала его вместе с отцом. Сейчас Эльмира Айдеровна является автором большого количества собственных работ и руководителем семейной мастерской имени Айдера Асанова. В данном издании представлены совместные работы Айдера и Эльмиры Асановых.





Телефон: +7 (985) 438-92-22
Сайт: dyulbersilver.club
dyulber.com
Instagram: [dyulber_official](https://www.instagram.com/dyulber_official)
г. Симферополь



Къушакъ — это традиционный крымскотатарский пояс, который жених дарит невесте в качестве свадебного подарка.

ИСЛАМОВ Мехти Мустафаевич

*Ювелир,
основатель ювелирного дома «Дюльбер»*

Мехти Исламов — полный кавалер ордена Карла Фаберже, заслуженный ювелир международного класса, заслуженный художник Республики Крым.

Родился в городе Фергане (Узбекистан).

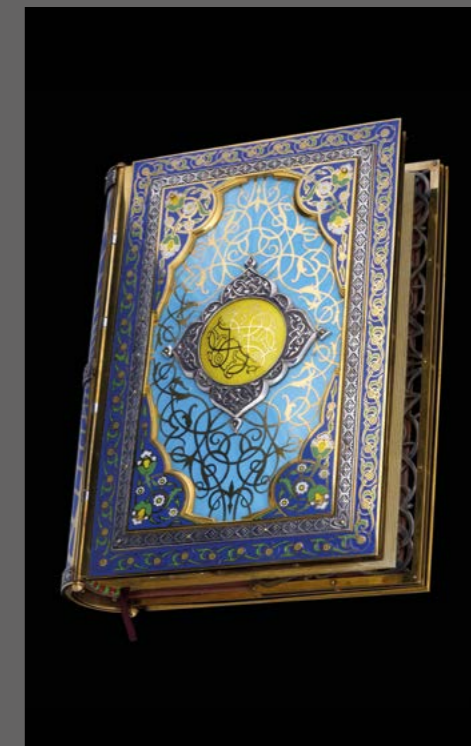
В 20-летнем возрасте вернулся на родину, в Крым. Окончил Художественное училище имени Н. С. Самокиша в Симферополе по специальности «художник-оформитель». После окончания училища Мехти Исламов продолжил своё развитие как ювелир, что привело его к созданию собственного ювелирного дома «Дюльбер» в 1999 году.

На протяжении многих лет ювелирный дом «Дюльбер» создаёт собственный узнаваемый стиль. Все работы мастер изготавливает по собственным эскизам, основанным на традициях крымских татар, с учётом развития тенденций современного ювелирного искусства. Художник создаёт различные ювелирные украшения для мужчин и женщин: серьги, кольца, перстни, ожерелья, пояса-къушакъ и многое другое.

Одной из самых известных серий художника является коллекция подарочных яиц, посвящённых памяти Ивана Айвазовского. На яйцах изображены картины художника-мариниста, постаменты украшены драгоценными металлами, бриллиантами и эмалями. Но самой значимой работой для ювелира является оклад Корана, выполненный в крымскотатарском стиле.

Мехти Исламов создал настоящую крымскую «фабрику ювелиров». В ювелирном доме «Дюльбер» практикуется уже третье поколение начинающих художников, где ученики познают все этапы производства — от канонной теории до малейших нюансов практики.

Один из важнейших приоритетов ювелирного дома «Дюльбер» — возрождение традиций крымскотатарских мастеров ювелирного дела.





Телефоны: +7 (978) 095-10-11
+7 (978) 789-24-09
Почта: krhidayat@mail.ru
с. Холмовка, Бахчисарайский р-н

ШИМКО Наталья Станиславовна

*Ювелир,
генеральный директор ООО «Хидаят»*

Свой путь в бизнесе Наталья начала с торговой марки «ИКБАЛЬ» в 2012 году, которая в те времена специализировалась на косметологических услугах для представительниц прекрасного пола. И параллельно развивалось ещё одно направление — украшение одежды кристаллами. А затем одна из девушек спросила: «Вы украшения делаете?» С этого момента и началась семейная деятельность в ювелирном искусстве.

За основу была взята ювелирная техника филигрань — за её изящество, нежность и душу, которую мастер вкладывает в каждое изделие. Наталья с мастерами учились ювелирному искусству самостоятельно, вдохновляясь работами таких крымских мастеров, как Айдер Асанов, Иззет Аблаев и Мехти Исламов.

Спустя пять лет было создано ООО «Хидаят», построены свои производственные площади и приглашены помощники. Сейчас компания является серийным производителем ювелирных украшений и сувениров из серебра, серебра с позолотой и золота. Истинная филигрань собирается исключительно вручную, завиток к завитку. Это достаточно кропотливая и долгая работа, поскольку ювелирному мастеру приходится создавать из тончайших и нежных проволочек шедевры, где бы красота, лёгкость и прочность сочетались в единое целое. В качестве вставок используются фианиты и полудрагоценные камни.



Парк «Викинг»

Место расположения:
с. Перевальное, Симферопольский р-н,
Республика Крым.
Телефоны: +7 (978) 116-07-00, +7 (978) 118-07-00.



Парк «Викинг» — первый в России и крупнейший в Европе культурно-исторический центр, рассказывающий об истории Руси с 862 года, «призвании варягов» и приходе князя Рюрика на княжение как точке отсчёта становления российской государственности — в лёгкой интерактивной форме.

В парке «Викинг» можно совместить приятный отдых и развлечение с получением интересной информации об истории Руси, а также попробовать раскрыть в себе талант ремесленника, посетить ярмарку ремесленников и получить у них мастер-класс.

В программе парка: увлекательная историческая экскурсия в эпоху IX–XI веков, театрализованные представления, посещение 55 объектов и сооружений, выполненных в стиле архитектуры раннего Средневековья, познавательный исторический квест, контактный зооуголок, каждому посетителю — удостоверение воина-победителя в подарок!

И всё это — в живописной долине Красных пещер, в окружении красивых горных пейзажей под аккомпанемент крымского воздуха и аромата луговых трав и цветов!



Фестиваль «Возрождение»

Дата проведения: конец августа.
Место проведения: парк «Викинг», с. Перевальное,
Симферопольский р-н, Республика Крым.
Организатор: АНО «Крымский центр народных
художественных промыслов и ремёсел».



В рамках фестиваля проводятся конкурсы «Битва кузнецов» и «Конкурс резьбы по дереву», концерты, выставка-ярмарка мастеров декоративно-прикладного искусства, мастер-классы кузнецов и ремесленников по дереву.

Работают торговые ряды и ряды с сувенирной продукцией.

Также предусмотрена программа развлечений для детей.

Фестиваль «Возрождение» — это яркий праздник мастерства и искусства покорения металла и дерева, способный объединить мастеров со всего Крыма. Все гости профессионального праздника получают уникальную возможность окунуться в атмосферу кузнечной слободы и столярного дела, попробовать свои силы в ремесле вместе с мастерами высочайшего уровня, получить ценные уроки и приобрести памятные сувениры.



Фестиваль «Летние вечера на Караимской»

Дата проведения: каждую пятницу с июня по август.
Место проведения: ул. Караимская, город-курорт Евпатория, Республика Крым.
Организаторы: администрация города Евпатории, Евпаторийский центр культуры и досуга, управление культуры и межнациональных отношений администрации города, МАУ «Малый Иерусалим».



На протяжении всего лета, каждую пятницу с 18:00, на туристическом маршруте «Малый Иерусалим» проходит ежегодный фестиваль «Летние вечера на Караимской», насыщенный множеством различных культурных мероприятий.

Гостей и туристов города ожидают знакомство с традициями народов, проживающих в Евпатории, увлекательная концертная программа: выступления творческих коллективов, перфоманс театра живой скульптуры и театра на

ходулях, «средневековые забавы» театра исторического костюма, многое другое.

Работают ремесленные лавки, гончарные, ткацкие, кузнечные мастерские, проводятся выставки-дегустации блюд национальной кухни. Дети и молодёжь имеют возможность попробовать свои силы в мастерстве фехтования, лепки, художественного мастерства, росписи по глине, камню, изготовлению картин из разноцветного песка и пр.



Фестиваль гончарного искусства «Лепота»

Дата проведения: июнь.
Место проведения: центральная набережная, город-курорт Алушта, Республика Крым.
Организатор: АНО «Крымский центр народных художественных промыслов и ремёсел».



Фестиваль проводится в целях поддержки крымских производителей и продвижения продукции промыслов на российском рынке, совершенствования художественного уровня мастерства, обучения специалистов.

В программе фестиваля «Лепота» — конкурс гончарного мастерства «Битва гончаров»,

выставка керамики, мастер-классы для детей и взрослых, развлекательная часть, розыгрыши призов и подарков.

Каждый может окунуться в яркую сказочную страну, где полностью властвуют творчество, мастерство и талант!

Девиз фестиваля — «Лепят все!».



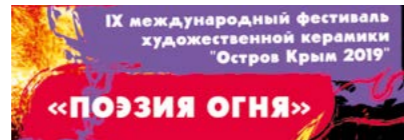
Фестиваль художественной керамики «Остров Крым»

Дата проведения: август — сентябрь.

Место проведения: Парк им. Н. К. Рериха,
г. Симферополь, Республика Крым.

Организатор с 2019 г.: АНО «Крымский центр
народных художественных промыслов и ремёсел».

Художественный руководитель фестиваля:
Александр Шеханин.



Проводится с 2010 года. Полифункциональная художественная акция, направленная на развитие современного искусства керамики в Крыму с учётом многовековой истории, полиэтнической культуры региона и природно-ландшафтного многообразия. Кульминацией мероприятия традиционно являются зрелищные обжиги скульптур.

В ходе проведения фестиваля решается ряд задач: повышение профессионального мастер-

ства художников-керамистов, обмен опытом; развитие традиций гончарного ремесла, искусства керамики; эстетическое воспитание подрастающего поколения; популяризация искусства керамики, формирование эстетического вкуса населения, разнообразное использование керамики в быту; привлечение внимания со стороны государственных, общественных и коммерческих организаций к проблемам художественной керамики; популяризация искусства керамики путём проведения фестивалей, симпозиумов, творческих шоу, ярмарок ремесленников.



ГБУ РК «Музей-заповедник «Судакская крепость»

Место расположения: ул. Генуэзская Крепость, 1,
г. Судак, Республика Крым.

Генуэзская крепость в Судаке — древний комплекс военных укреплений и бывшее место расположения одной из главных торговых площадок Причерноморья — средневекового византийского порта Сугдеи. Мощная оборонительная система площадью 29,5 гектара занимает крутой горный склон и является объектом культурного наследия федерального значения. Сегодня Генуэзская крепость открыта для туристических экскурсий; в ней регулярно проводятся культурно-массовые мероприятия и реконструкции средневековых рыцарских турниров.

Ежегодно цитадель принимает около 200 тысяч посетителей, знакомя их с интересными фактами из истории Крымского побережья и его обитателей.

Помимо музейного комплекса, на территории Судакской крепости располагаются постоянно действующие в летнее время лавки мастеров, где посетители крепости могут приобрести различные рукодельные товары крымских ремесленников.

В крепости ежегодно проводится рыцарский фестиваль «Генуэзский шлем».



Международный рыцарский фестиваль «Генуэзский шлем»

Дата проведения: с июля по август.
Место проведения: Генуэзская крепость,
г. Судак, Республика Крым.
Организатор: ООО «Союз Шоу».



Судакская крепость идеально подходит для рыцарских фестивалей: великолепные природные ландшафты, экзотика хорошо сохранившихся фортификационных сооружений, романтика моря, плюс богатейшая история города. Долгое время её покой нарушали лишь учёные-историки и экскурсионные группы. В 2001 году всё изменилось, теперь каждое лето средневековая крепость оживает: выстрелы пушек и звон мечей сообщают всей округе об открытии фестиваля «Генуэзский шлем».

Здесь священники продают индульгенции, рыцари обучают искусству владения оружием, а каждый житель города мастеров обучает всех желающих своему мастерству. Туристы могут не только насладиться уникальным зрелищем, но и пройтись по торговым ярмарочным рядам. Ремесленники из разных стран СНГ и Европы приезжают в Судак, чтобы не только показать плоды своего труда, но и раскрыть секреты мастерства, показать забытые технологии и уникальные приёмы.

Маленькая ферма

Место расположения: трасса Ялта — Севастополь,
координаты GPS: 44.446211,34.118094.
Телефон: +7 (978) 762-07-57.



«Маленькая ферма» — это пространство для всей семьи, место, где можно пообщаться с животными, полить огород, слепить собственную чашку на гончарном круге, создать шедевр на мольберте, поучаствовать в увлекательных играх, почитать книжку на сеновале и, что немаловажно, отведать простой и правильной еды.

На территории площадки работает гончарная мастерская. Также на «Маленькой ферме» проводится ежегодный фестиваль керамики SOLARIS, в рамках которого проходят удивительные глиняные шоу, познавательные и развивающие мастер-классы для детей и взрослых, по доброй традиции — создание и обжиг огненных скульптур!



Гончарная мастерская ГБУ РК «Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник»

Место расположения: на территории
Историко-археологического музея,
ул. Свердлова, 22, г. Керчь, Республика Крым.



Гончарная мастерская открыта в 2011 году. Это уникальное место, где любой желающий может познакомиться с процессом изготовления керамических изделий по античной технологии. Стилизованное пространство в подвале старинного особняка передаёт атмосферу гончарных мастерских Пантикапея — древнегреческого города, существовавшего с конца VII века до н. э. на месте современной Керчи. Стены мастерской украшают фрески в духе помпейской живописи с изображением сюжетов античных ремесленных мастерских.

Посетители гончарной мастерской смогут увидеть музейные предметы — образцы керамики, выполненные в боспорском стиле: амфоры, вазы, статуэтки, маски и многое другое. Уменьшенные копии античных изделий можно попробовать создать каждый. Специалистами проводятся мастер-классы по нескольким видам работ: лепка, рисование по сырой глине, работа на гончарном круге. В гончарной мастерской также проходят увлекательные экскурсии, погружающие в далёкую эпоху античности и раскрывающие подробности древнего ремесла.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>И. В. Кивико</i>	
Вступительное слово _____	3
<i>О. О. Мельниченко</i>	
История и традиции крымских ремёсел _____	4
Гончарное ремесло _____	46
Кожевенное ремесло _____	80
Кружевоплетение _____	90
Художественная обработка дерева и природных материалов _____	92
Художественная обработка металлов _____	114
Художественная обработка ткани _____	130
Художественное валяние _____	138
Ювелирное искусство _____	144
Ремесленные площадки и мероприятия _____	150



Справочное издание

ЧЕРНЫЙ Георгий Сергеевич
ТРОИЦКАЯ Светлана Павловна
МЕЛЬНИЧЕНКО Ольга Олеговна
ЕРМОЛЕНКО Павел Александрович

Энциклопедия народных художественных промыслов и ремёсел Крыма

Книга 1

Редактор *Г. Н. Гржибовская*
Технический и художественный
редактор *Е. В. Мажарова*
Вёрстка и дизайн *В. А. Бибик*
Корректор *Т. Н. Юкало*

Подписано в печать 02.12.2019
Формат 84×108/16
Усл. печ. л. 16,8
Тираж 1000 экз.

ISBN 978-5-6043477-9-9



Издательство ООО «Антиква»
295000, Российская Федерация, Республика Крым,
г. Симферополь, пер. Героев Аджимушкая, 6, оф. 3
Тел.: +7 (978) 891-37-01, e-mail: antikva07@mail.ru

Типография ИП Гальцовой Н. А.
Российская Федерация, Республика Крым,
г. Симферополь, пгт Аграрное, ул. Парковая, 7, кв. 908

Типография ООО «Агентство «Очень хорошо»
295017, Российская Федерация, Республика Крым,
г. Симферополь, ул. Зои Жильцовой, д. 15, оф. 45